

Vorbehalt:

Sämtliche Vervielfältigungen und Reproduktionen des Kataloginhalts bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung des Verfassers!

Folgende Zeichner und Graveure haben zum Entstehen der nachstehenden Figuren beigetragen:

Zeichner:

LA	Erich Laun
KH	Karl Heinrichs
MB	Martin Block
MZ	Theodor Munz
UL	Ulrich Lehnart
RK	Rudolf Klement

Graveure:

Sturm	Peter Sturm
RB	Rolf Baumgarten
Que	Werner Quellmalz
RS	Regina Sonntag
HL	Hans Georg Lecke
Sö	Gerhard Söllner
AT	Andreas Trost
R	Karl-Werner Rieger
WPS	Wolf-Peter Sander
KE	Klaus Eberhardt
JG	Joachim Günther
SJ	Steffen Jahn
JT	Johannes Trips
DL	Daniel Lepeltier
ES	Ernst Seidel
WO	Werner Otto
HG	Horst Getter
GS	Gerd Schramm

Serie: Vitrinenfiguren (ca. 90 mm)

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
V 1	Till Eulenspiegel	La/RB	22
V 2	Landsknechtstrommler um 1525	KH/Sturm	22
V 3	Infanterieoffizier mit Partisane 1618-1648	KH/Sturm	22
V 4	Grenadier um 1670	KH/Sturm	22
V 5	Landsknecht (Hosenteufel) mit Bidenhänder um 1580	KH/HL	22
V 6	Ritter im Fußkampfharnisch mit Schwert 15./16. Jh.	KH/RB	22
V 7	nicht erschienen	-	-
V 8	Österreichischer Grenadiertrommler um 1849	RK/Quell malz	22
V 9	Landkrämer mit Hund, 19. Jh.	MB/HL	22
V 10	Der standhafte Zinnsoldat, 19.Jh.	MB/Sö	22

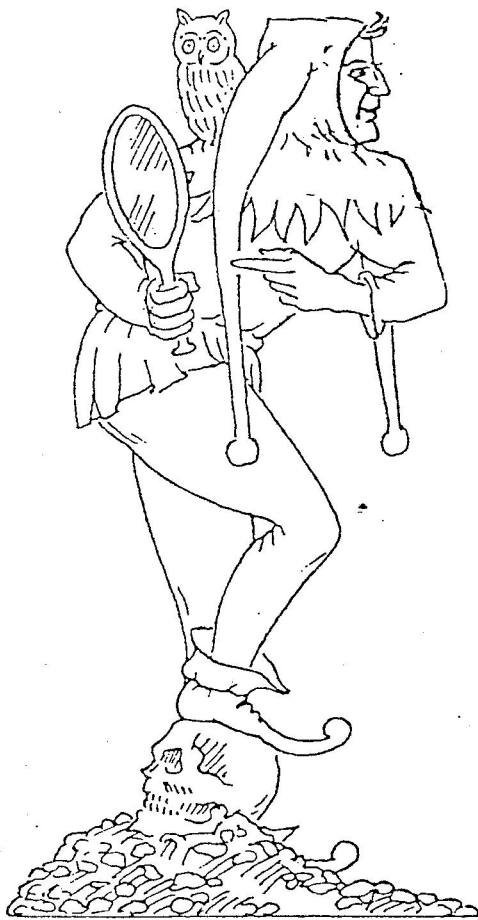
Serie: Geschichte des Tanzes (54 mm)

GT 1	Indische Tempeltänzerin	KH/RB	14
GT 2	Indischer Tempelmusikant mit Mridangam	KH/RB	14
GT 3	Indischer Tempelmusikant mit Bambusflöte	KH/RB	14
GT 4	Balinesische Legong-Tänzerin	KH/RS	14
GT 5	Ceylonesischer Teufelstänzer	KH/RS	14
GT 6	Orientalische Bauchtänzerin	KH/RS	14
GT 7	Orientalische Bauchtänzerin	KH/RS	14
GT 8	Römische Bacchantin mit Schellen	KH/RB	14
GT 9	Römische Bacchantin mit Schellen	KH/RB	14
GT 10	Ägyptische Tänzerin mit Tambourin	KH/RB	14

die E R S T E

Till Eulenspiegel

Zeichnung : Erich Laun
Gravur: Rolf Baumgarten



V I

Literaturhinweise :

BOTE, Hermann:
Ein kurzweiliges Buch von Till
Eulenspiegel aus dem Lande
Braunschweig.
Frankfurt: Insel Verlag, 1984.
(Insel Taschenbuch 790.)

KÖHL, Gudrun u.a.:
Eulenspiegel, Hofnarren und Zwerge.
München: Unverhau, 1982.

RAMBERG, Johann Heinrich:
Tyll Eulenspiegel. In 55 Radie-
rungen. Text nach der Jahmarkts-
ausgabe.
Dortmund: Harenberg, 1980.
(Die bibliophilen Taschenbücher 224.)

VIRMOND, Wolfgang :
Eulenspiegel und seine Interpreten.
Berlin: Arbeitsstelle für Hermann-
Bote- und Eulenspiegelforschung, 1981.

weitere Hinweise:

Till-Eulenspiegel-Museum.
Nordstraße 9. 3307 Schöppenstedt.
Tel.: 05332/2051. (auch Zinnfiguren)

Möllner Heimatmuseum.
Am Markt 2. 2410 Mölln.

Eulenspiegel-Brunnen
auf dem Marktplatz zu Mölln.

um 1525. Landsknechts-Trommler
(V 2)
um 1580. Landsknecht (Hosenteufel)
mit Bidenhänder (V 5)
(ehem. Offizin Dieter Lunkwitz)

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Peter Sturm
Hans-Georg Lecke



V 2



V 5



1618-1648. Infanterie-Offizier
mit Partisane (V 3)
um 1670. Grenadier (V 4)
(ehem. Offizin Dieter Lunkwitz)

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Peter Sturm



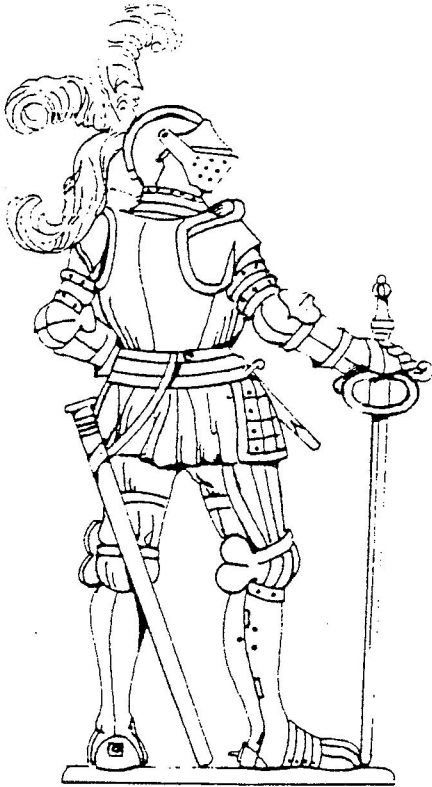
V 3



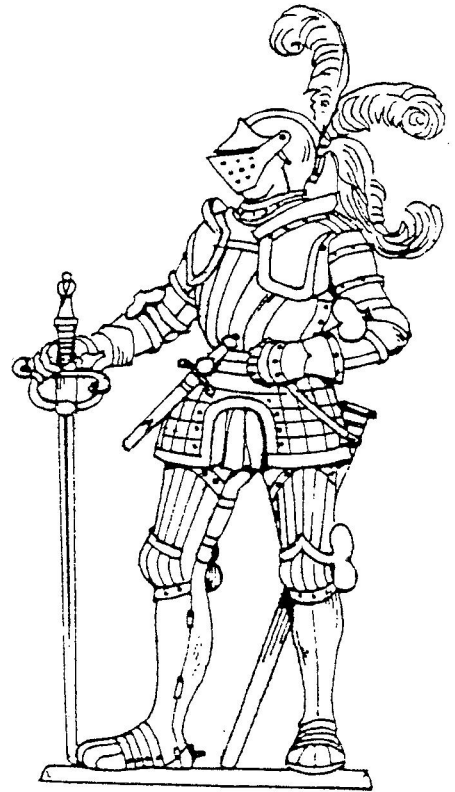
V 4

15./16. Jahrhundert.
Ritter im Fußkampfharnisch

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Rolf Baumgarten



V 6



um 1849 . Österreich
Grenadiertrommler

Zeichnung: Rudolf Klement
Gravur: Werner Quellmalz



V 8

Bemalungshinweise

- Mütze - schwarz, mit schwarz-gelber Wollkokarde, gelbmetallener Granate
- Rock - weiß
- Riemenzeug - weiß
- Abzeichen - Kragen, Aufschläge, Achselklappen, Knöpfe, Vorstöße:
in einer der in der k.k. Armee üblichen Egalisierungsfarben
(allein zehn verschiedene Rottöne)
- Achselklappen - weißer Rand, ebenfalls weiß die Verzierungen an
Kragen, Aufschlägen, Schwalbennestern
- Hose - lichtblau
- Biesen - weiß
- Gamaschen - dunkelgrau
- Schuhe - schwarz
- Tournister - braunes Fell, weiße Riemen
- Trommelsarg - Messing
- Trommelreifen - außen: schwarz-gelb, schräg gestreift; innen: rot
- Trommelbespannung - weißes Leder.

19. Jahrhundert
Eninger Landkrämer

Nach einer Zeichnung
des Heimatmalers
Paul Jauch

Zeichnung : Martin Block
Gravur : Hans-Georg Lecke

V 9



Seit der Reformation zogen die Landhändler von Eningen aus über alle Landstraßen, um ihre Waren anzubieten. Bis nach Livland reichte ihre Route. Sie besuchten als "Fadenkrämer" und "Spitzen- und Bortenträger" (Spitzen und Borten wurden in Eningen in Heimarbeit geklöppelt) alle erreichbaren Jahrmärkte und Volksfeste, anfangs war ihnen auch das Feilbieten ihrer Waren an den Haustüren gestattet.

Ihr reiches Warensortiment an Bändern, Litzen, Quasten, Stick- und Strickwaren, Stoffen und Leinwand bezogen sie in der Hauptsache aus Reutlingen, doch auch von Unternehmen aus Urach, Kirchheim, Ulm, Göppingen und sogar aus Lothringen, Sachsen und der Schweiz erfolgte die Zulieferung. Beim Landvolk waren auch Volksbücher und Kalender beliebt, die vor allem von den Reutlinger Druckereien stammten.

1898 bezeichnete Otto Trüdinger Eningen als den "bedeutendsten Hausiererort nicht nur in Württemberg, sondern in ganz Deutschland". Beim Eninger Kongreß, der an Jacobi und an Weihnachten stattfand, kamen Reisende und größere Handelsleute zusammen, um hier Abschlüsse zu tätigen und sich mit neuer Ware einzudecken. Der Umsatz war an diesen Tagen beträchtlich.

Die württembergische Regierung versuchte über Jahre den Landhandel einzuschränken. Ein Eninger Gemeinderatsprotokoll von 1824 und ein Brief des Pfarrers Niethammer von 1826 an den König legen beredtes Zeugnis davon ab, wie sehr die Eninger auf diese karge Einnahmequelle angewiesen waren. Erfolg blieb Hinweisen und Gesuchen versagt. Eine Verfügung von 1851 beschränkte den Hausiererhandel auf einen vorgegebenen geographischen Bezirk und auf eine eng umgrenzte Warenliste. Der Eninger Kongreß wird 1878 letztmalig erwähnt, doch im kleineren Rahmen und unter veränderten Bedingungen nahm der Landhandel seinen Fortgang.

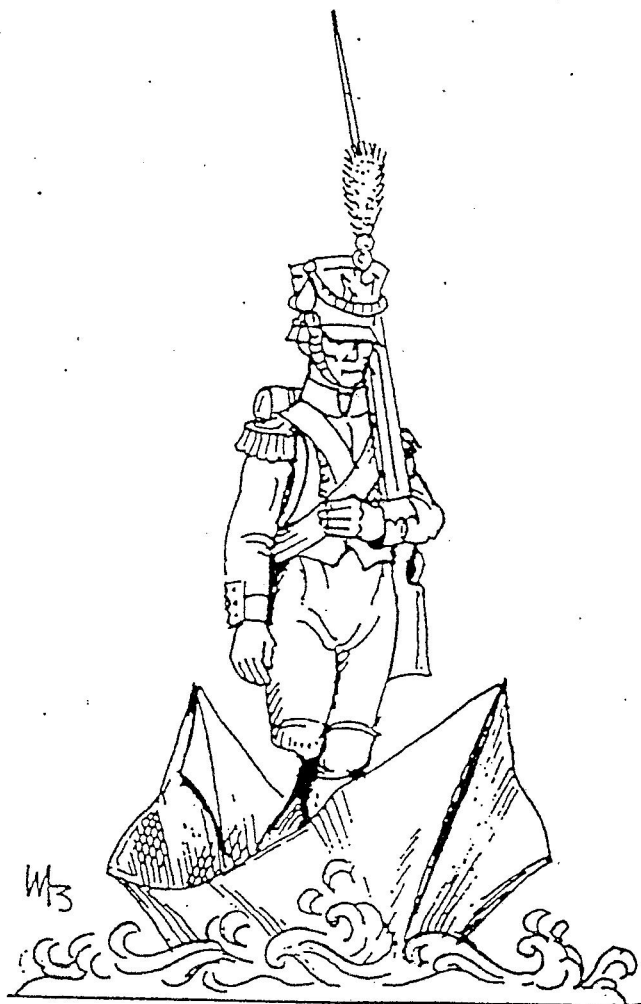
Der Eninger Heimatmaler Paul Jauch (1870 - 1957) hat einen solchen Krämer gezeichnet, wie er mit seiner schweren "Krätze" auf dem Buckel über die Landstraße zieht.

Das umfangreiche Werk Jauchs gehört heute einer Stiftung in Eningen und wird vom "Freundeskreis Paul Jauch", der im Dezember 1989 gegründet wurde, betreut.

Unsere Figur eines Eninger Landkrämers erschien im April 1990 zur 900-Jahr-Feier der Gemeinde Eningen unter Achalm.

19. Jahrhundert
Hans Christian Andersen:
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT

Zeichnung: Martin Block
Gravur: Gerhard Söllner



V 10

Für die Zinnfigurensammler ist eine literarische Gestalt von ganz besonderer Bedeutung: "Der standhafte Zinnsoldat" des dänischen Dichters Hans Christian Andersen (1805-1875).

Im Laufe seines Lebens veröffentlichte Andersen über 150 Märchen, von denen einige ihre Darstellung auch als Zinnfigur erfahren haben. Der Dichter war, was seine körperliche und seelische Verfassung angeht, keineswegs ein Liebling der Götter. Das Märchen vom standhaften Zinnsoldaten, der wegen eines Gebrechens seinen Kameraden gegenüber benachteiligt ist, an einer unerfüllten Liebe leidet und nach einer recht abenteuerlichen Reise sein Ende findet, trägt viele Züge von Andersen's eigenem Ausnahmezustand, den er in das 1838 veröffentlichte Märchen hineindichtete.

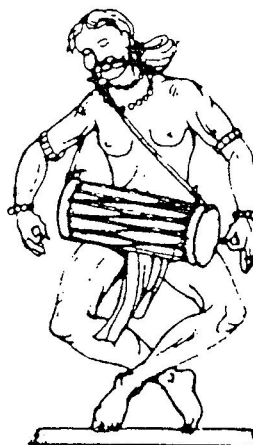
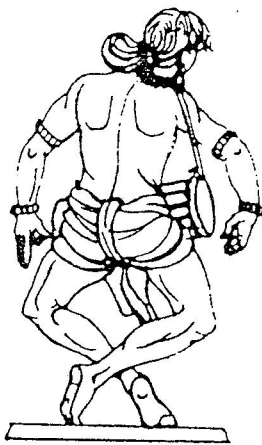
Unsere Figur des Standhaften trägt keine dänische Uniform, hier ist er in die Uniform eines französischen Grenadiers aus den Regimentern Napoleons gekleidet. Da es sich jedoch um eine Märchenfigur handelt, ist die Farbgebung für die Figur in das Belieben eines jeden einzelnen Sammlers gestellt.

Indische Tempeltänzerin
und Musikanten

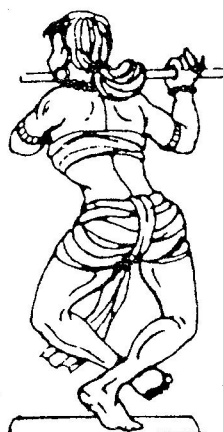
Zeichnung:
Gravur:

Karl Heinrichs
Rolf Baumgarten

GT 1



GT 2



GT 3

11

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Regina Sonntag



GT 4
Balinesische Legong-Tänzerin



GT 5
Ceylonesischer Teufelstänzer



GT 6
Orientalische Bauchtänzerin



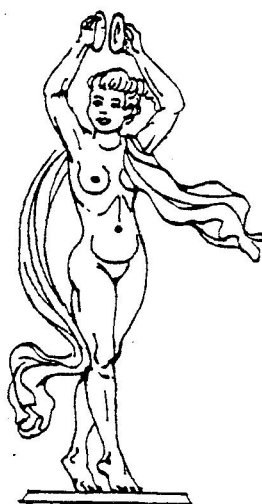
GT 7
Orientalische Bauchtänzerin

Zeichnung:
Gravur:

Karl Heinrichs
Rolf Baumgarten

ca. 80 - 70 v. Chr.
Römisches Reich
Bacchantin mit Schellen

GT 8



GT 9



ca. 1300 v. Chr.
Ägypten (19. Dynastie)
Tänzerin mit Tambourin



GT 10

Serie: Jesu Einzug in Jerusalem

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
Pa 1	Jesus auf Eselin reitend, mit Fohlen, geführt von Johannes	KH/AT	12
Pa 2	Simon Petrus	KH/Sö	4
Pa 3	Andreas, Bruder des Simon Petrus	KH/Sö	4
Pa 4	Jakobus, Sohn des Zebedäus (KB-Figur, auch als Jubelnder)	KH/Sö	4
Pa 5	Philippus	KH/Sö	4
Pa 6	Thomas der Zweifler	KH/Sö	4
Pa 7	Matthäus der Zöllner	KH/Sö	4
Pa 8	Bartholomäus	KH/Sö	4
Pa 9	Jakobus, Sohn des Alphäus	KH/Sö	4
Pa 10	Thaddäus	KH/Sö	4
Pa 11	Simon der Zelot	KH/Sö	4
Pa 12	Judas Iskariot	KH/Sö	4
Pa 13	blumenstreuender Mann, gehend, Profil	KH/WPS	4
Pa 14	jubelnder Mann mit Palmwedeln, stehend profil	KH/ R	4
Pa 15	jubelnder Mann mit Palmwedeln, frontal stehend/seitlich gehend (KB-Figur)	KH/ R	4
Pa 16	jubelnde Frau mit Kind und Palmwedeln, gehend profil (trennbare Gruppe)	KH/ R	6
Pa 17	jubelnder Knabe mit Palmwedeln, frontal stehend/seitlich gehend (KB-Figur)	KH/AT	4
Pa 18	jubelnder Mann mit Palmwedeln, frontal stehend (KB-Figur)	KH/WPS	4
Pa 19	jubelnder Mann mit Palmwedeln, frontal stehend (KB-Figur)	KH/WPS	4
Pa 20	jubelnde Frau mit Palmwedel, frontal stehend (KB-Figur)	KH/HG	4
Pa 21	jubelnde Frau mit Kind und Palmwedel, frontal stehend	KH/ R	6
Pa 22	jubelnde Frau mit Knaben und Palmwedel, frontal stehend (trennbare Gruppe)	KH/AT	8
Pa 23	im Profil knieende Mutter mit Kind, mit Palmwedel winkend	KH/HG	6
Pa 24	drei jubelnde Kinder, stehend und laufend	HG/ R	6
Pa 25	Mutter mit Kind auf dem Arm, frontal stehend	KH/AT	5
Pa 26	Frau, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 27	Greis zeigend, frontal stehend		4
Pa 28	Greis/Bettler auf Stock gestützt, im Profil stehend	KH/AT	4
Pa 29	Mann mit Reisigbündel und Stab, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 30	Korbträger, halbfrontal gehend	KH/ R	6
Pa 31	Hirte mit Lamm auf der Schulter, halbfrontal gehend	KH/ R	4
Pa 32	Mann mit Wasserkrug auf der Schulter, frontal gehend	KH/ R	4

Pa 33	Fischer, frontal stehend	KH/HG	4
Pa 34	Bäcker, Korb tragend, im Profil gehend	KH/HG	4
Pa 35	Frau mit Traglast auf dem Rücken, im Profil gehend	KH/HG	4
Pa 36	Wäscherin mit Korb auf dem Kopf, im Profil stehend	KH/WPS	4
Pa 37	Frau mit Wasserkrug auf dem Kopf, frontal stehend	KH/WPS	4
Pa 38	Frau mit Korb auf der Schulter, im Profil gehend	KH/WPS	4
Pa 39	Teppichhändler mit ausgerolltem Teppich, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 40	Mann auf Stock gestützt, halbfrontal gehend/stehend	KH/AT	4
Pa 41	Centurio, halbfrontal stehend	KH/AT	4
Pa 42	Legionär mit Pilum und Schild, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 43	Legionär mit Wurfspieß und Schild, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 44	Legionär mit Wurfspieß, frontal stehend	KH/AT	4
Pa 45	Mann auf Esel sitzend, im Halbprofil stehend	KH/ R	8
Pa 46	Eselskarren mit Treiber im Halt	KH/ R	10
Pa 47	Tischler, an der Werkbank arbeitend	KH/ R	8
Pa 48	zwei Tischler, Brett sägend profil	KH/ R	10
Pa 49	Feigenbaum	KH/ R	14
Pa 50	Granatapfelbaum	KH/ RS	13
Pa 51	Olivenbaum	KH/ RS	14

30 n. Chr.
Jesu Einzug in Jerusalem

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Andreas Trost
Gerhard Söllner



Pa 1



Pa 6



Pa 5



Pa 4



Pa 3



Pa 2



Pa 11



Pa 10



Pa 9



Pa 8



Pa 7



Pa 12

30 n. Chr.
Jesu Einzug in Jerusalem

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Horst Getter
Karl-Werner Rieger
Wolf-Peter Sander
Andreas Trost



Pa 13



Pa 14



Pa 15



Pa 16



Pa 17



Pa 18



Pa 19



Pa 20



Pa 21



Pa 22



Pa 23



Pa 24

30 n. Chr.
Jesu Einzug in Jerusalem

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Horst Getter
Karl-Werner Rieger
Wolf-Peter Sander
Andreas Trost



Pa 25



Pa 26



Pa 27



Pa 28



Pa 29



Pa 30



Pa 31



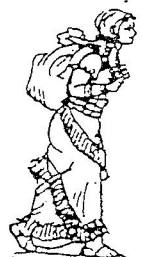
Pa 32



Pa 33



Pa 34



Pa 35



Pa 36



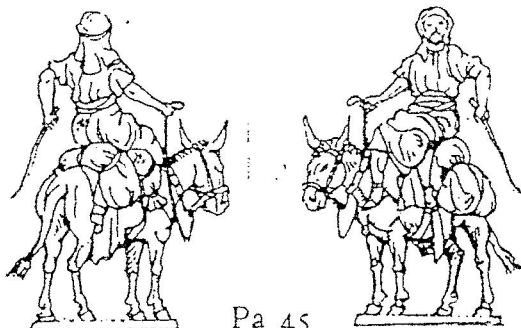
Pa 37



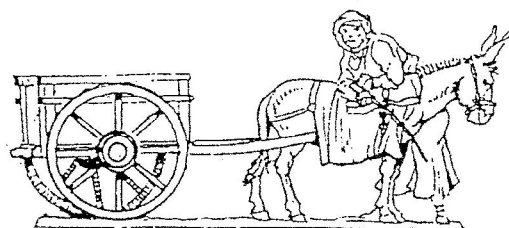
Pa 38

30 n.Chr.
Jesu Einzug in Jerusalem

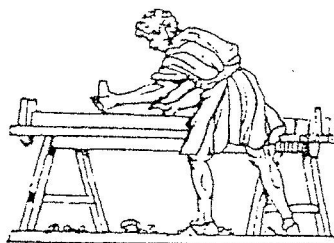
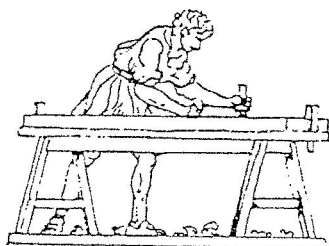
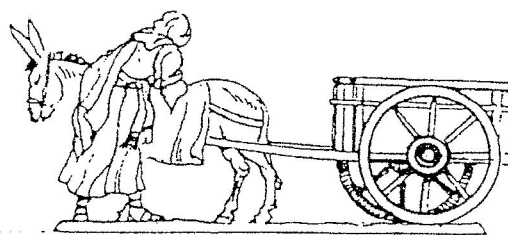
Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Karl-Werner Rieger



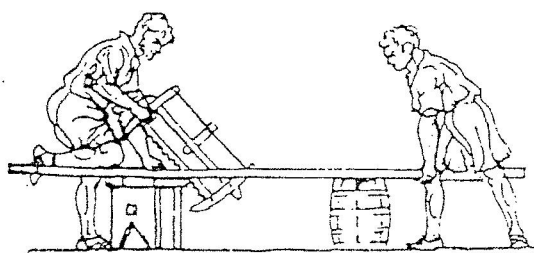
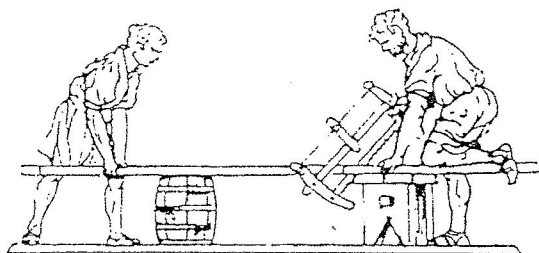
Pa 45



Pa 46



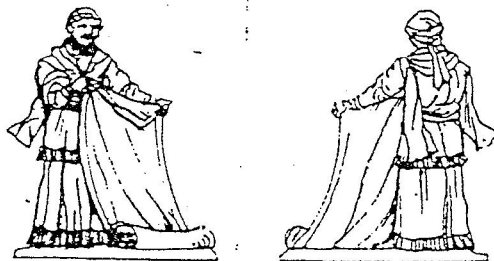
Pa 47



Pa 48

30 n. Chr.
Jesu Einzug in Jerusalem

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Andreas Trost



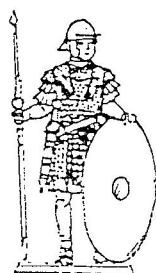
Pa 39



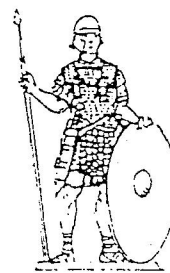
Pa 40



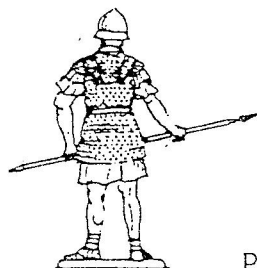
Pa 41



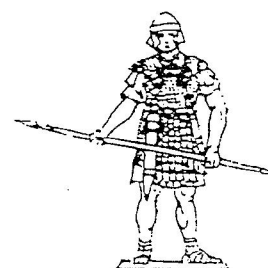
Pa 42



Pa 43



Pa 44



**Serie: China/ Mongolenherrschaft:
Strassenleben**

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
CMS 1	Mann im Gespräch, stehend profil	KH/ R	4
CMS 2	Mann grüßend, stehend frontal	KH/ R	4
CMS 3	Mann, stehend frontal	KH/ R	4
CMS 4	Mann mit Knaben, stehend frontal, trennbare Gruppe	KH/ R	6
CMS 5	Mann mit Knaben, stehend frontal	KH/ R	6
CMS 6	Frau, frontal stehend	KH/ R	4
CMS 7	Frau, halbfrontal stehend	KH/ R	4
CMS 8	Frau, frontal stehend	KH/ R	4
CMS 9	zwei Frauen mit Kleinkind, stehend frontal	KH/ R	9
CMS 10	Schausteller und Affe, frontal stehend	KH/ R	5
CMS 11	drei rauflustige Kulis, Gruppe (zu CMS 15)	KH/ R	10
CMS 12	zwei zuschauende Kulis, auf Wassertonnen stehend	KH/ R	10
CMS 13	Kuli mit zwei Körben, gehend profil	KH/ R	6
CMS 14	Kuli mit Korb auf der Schulter, gehend profil	KH/ R	4
CMS 15	Kuli, rauflustig frontal stehend (zu CMS 12)	KH/ R	4
CMS 16	Kuli mit zwei Entenkäfigen, gehend halbfrontal	KH/ R	6
CMS 17	Kuli mit Stangen und Seilen, gehend profil	KH/ R	4
CMS 18	Kuli mit Lastesel, gehend frontal, trennbare Gruppe	KH/ R	8
CMS 19	Kuli mit zwei Wassertonnen, frontal gehend	KH/ R	6
CMS 20	Kuli mit Sack, bergan steigend, profil	MZ/RS	4
CMS 21	Kuli mit Korb, bergan steigend, profil	MZ/RS	4
CMS 22	zwei Kulis, mit großem Stein bergan steigend, profil	MZ/KE	8
CMS 23	Kuli mit Kiepe, frontal gehend	MZ/RS	4
CMS 24	Kuli mit Traglast, gehend frontal	MZ/RS	5
CMS 25	Kuli mit zwei Steinen, gehend frontal	MZ/RS	4
CMS 26	vornehmer Chinese, frontal stehend	MZ/RS	4
CMS 27	Sänfte mit zwei Trägern, profil	MZ/RS	10
CMS 28	Reiter auf Esel, halbfrontal	MZ/RS	6
CMS 29	Halbwüchsiger, Esel ziehend oder schlagend, profil (KB-Figur)	MZ/RS	4
CMS 30	Esel mit Traglast, bockend, profil	MZ/RS	4
CMS 31	Halbwüchsiger, Esel oder Wagen anschiebend, profil	MZ/RS	4
CMS 32	Lanzenträger, (Wache oder Treiber) im Fellmantel, frontal	MZ/RS	4
CMS 33	Bettelmönch, halbfrontal stehend	KH/RS	4
CMS 34	vornehme Chinesin zeigend, frontal stehend	KH/RS	4
CMS 35	Bettler stehend, profil	KH/RS	4
CMS 36	Wanderer, auf Stock gestützt, frontal	KH/RS	4
CMS 37	Bettler sitzend, frontal	KH/RS	4
CMS 38	Bettler stehend, profil	KH/RS	4
CMS 39	Straßenhändler mit Garküche, frontal stehend	MZ/JG	4

CMS 40	Straßenhändler mit Garküche, profil stehend	MZ/JG	4
CMS 41	Mutter mit Kind auf dem Arm, stehend frontal	MZ/JG	6
CMS 42	Puppen-/Straßentheater, frontal	MZ/JG	8
CMS 43	Mann, Wagen-/Haustreppe steigend	MZ/RB	4
CMS 44	Reisewagen	MZ/RB	12
CMS 45	Ochsenverspann im Halt	MZ/RB	10
CMS 46	Knabe hüpfend, profil	MZ/RS	4
CMS 47	Knabe stehend profil	MZ/RS	4
CMS 48	Knabe stehend frontal	MZ/RS	4
CMS 49	Kind, Drachen steigen lassend, große Gruppe mit Baum	MZ/JG	12
CMS 50	Marco Polo zu Pferd, profil	KH/Sö	8
CMS 51	Prinz Chingis zu Pferd, profil	KH/Sö	8
CMS 52	mongolischer Bogenschütze zu Pferd, profil	KH/Sö	8
CMS 53	mongolischer Bogenschütze zu Pferd, profil	KH/Sö	8
CMS 54	Kind mit Reifen spielend, profil	MZ/RB	4
CMS 55	Kind mit Drachen laufend, profil	MZ/RB	4
CMS 56	Mann, Lastkarre schiebend, profil	MZ/RB	8
CMS 57	Lastbündel, auch für Tiere aus der Serie CMT, Spaltaufstecker	MZ/ohne	4
CMS 58	Mongole gestikulierend, stehend, frontal (KB-Figur)	MZ/RB	4
CMS 59	Mongole stehend, frontal	MZ/RB	4
CMS 60	Mongole/Händler stehend, frontal	MZ/RB	4
CMS 61	Mongole/Händler stehend, frontal	MZ/RB	4

**Serie: Serie: China/ Mongolenherrschaft:
Strassenleben/Justiz**

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
CMJ 1	Wächter führt Gefangenen ab, profil	KH/RS	8
CMJ 2	Richter stehend, profil	KH/RS	4
CMJ 3	Gehilfe des Richters stehend, profil	KH/RS	4
CMJ 4	Stadtwache stehend, profil	KH/RS	4
CMJ 5	Stadtwache stehend, frontal	KH/RS	4
CMJ 6	Aufseher gehend und schlagend/stoßend, profil, (KB-Figur)	KH/RS	4
CMJ 7	Gefangener in Block knieend, profil	KH/RS	4
CMJ 8	Kind, Wasser bringend, profil (zu CMJ 7, auch für CMH)	KH/RS	4
CMJ 9	Gefangener, im Block sitzend, profil	KH/RS	4
CMJ 10	Gefangener, im Block stehend, profil	KH/RS	4

Ein großer Teil der Figuren eignet sich auch für die Karawane auf der Seidenstraße (Serie CMH).

Straßenleben

nach Miniaturen von Chu Jüng Ming
Zeichnung : Karl Heinrichs
Gravur : Karl-Werner Rieger



CMS 1

CMS 2



CMS 4

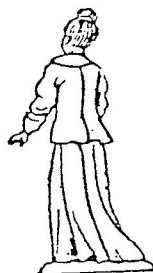


CMS 3

CMS 5

Straßenleben

nach Miniaturen von Chu Jüng Ming
Zeichnung : Karl Heinrichs
Gravur : Karl-Werner Rieger

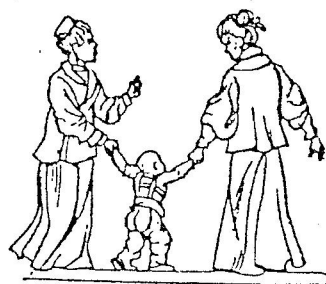
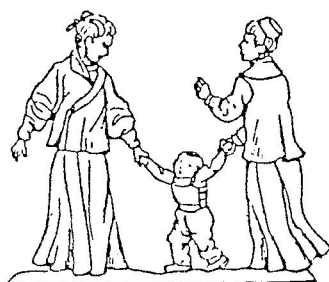


CMS 6



CMS 7

CMS 8



CMS 9

Straßenleben / Kulis

Zeichnung : Karl Heinrichs
Gravur : Karl-Werner Rieger



CMS 13



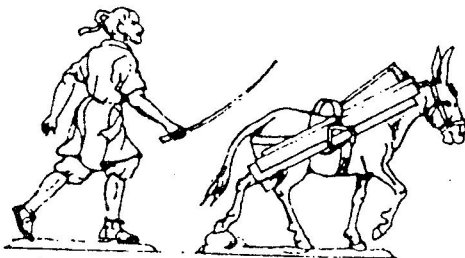
CMS 14



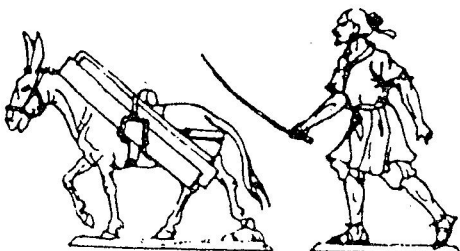
CMS 15



CMS 16



CMS 17



CMS 18

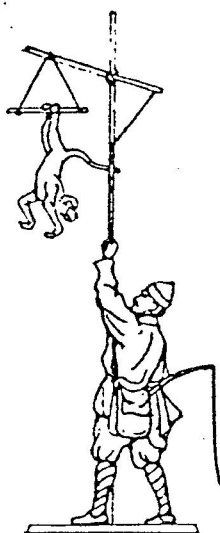
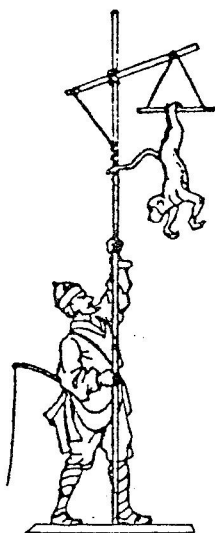


CMS 19



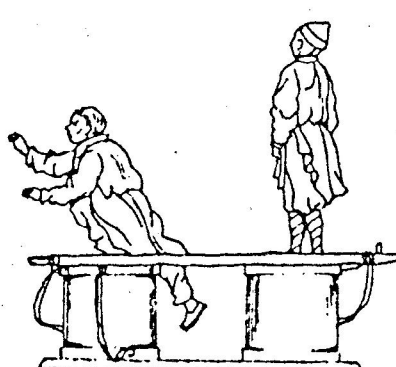
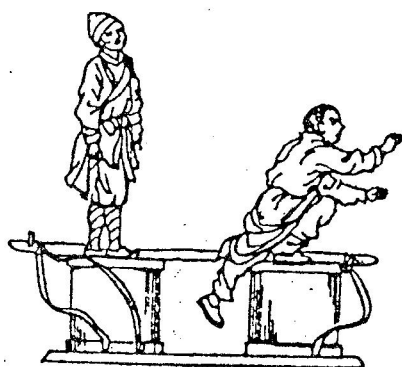
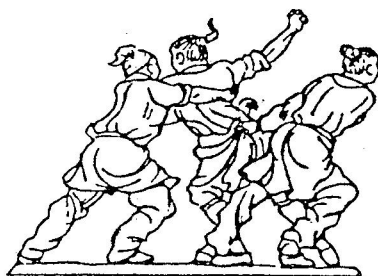
Straßenleben

nach Miniaturen von Chu Jüng Ming
Zeichnung : Karl Heinrichs
Gravur : Karl-Werner Rieger



CMS 10

CMS 11



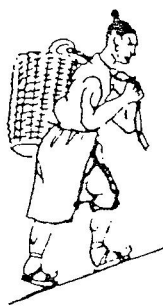
CMS 12

Straßenleben

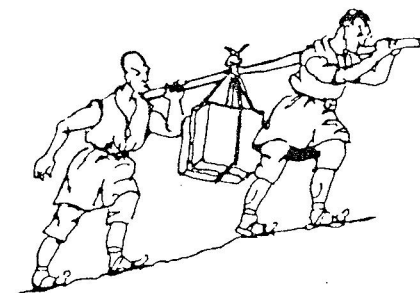
Zeichnung : Theodor Munz
Gravur : Klaus Eberhardt
Regina Sonntag



CMS 20



CMS 21



CMS 22



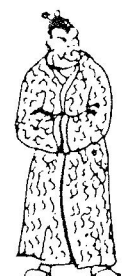
CMS 23



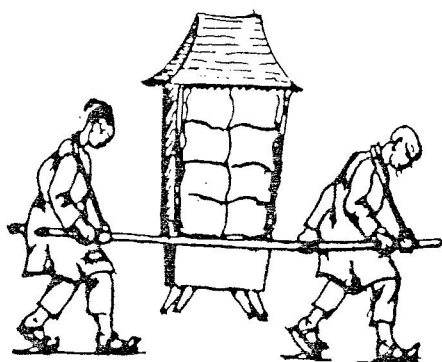
CMS 24



CMS 25



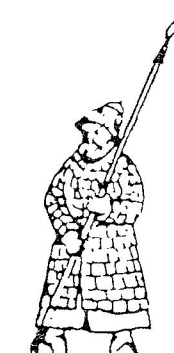
CMS 26



CMS 27



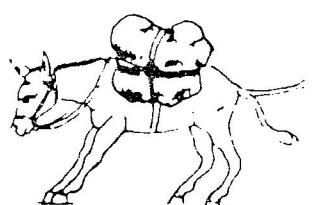
CMS 28



CMS 32



CMS 29



CMS 30



CMS 31

Straßenleben

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Regina Sonntag



CMS 33



CMS 34



CMS 35



CMS 36



CMS 37



CMS 38

Straßenleben

Zeichnung: Theodor Munz
Gravur: Rolf Baumgarten
Joachim Günther
Regina Sonntag



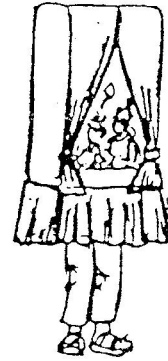
CMS 39



CMS 40



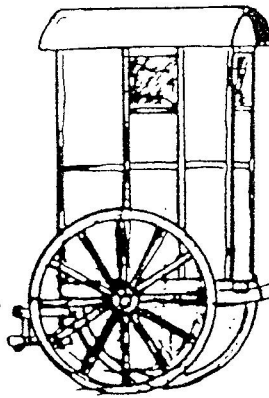
CMS 41



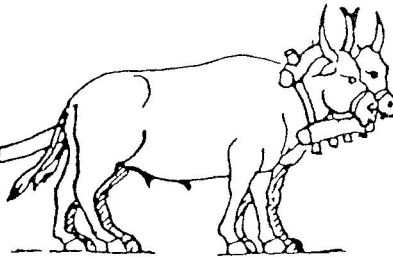
CMS 42



CMS 43



CMS 44



CMS 45



CMS 46



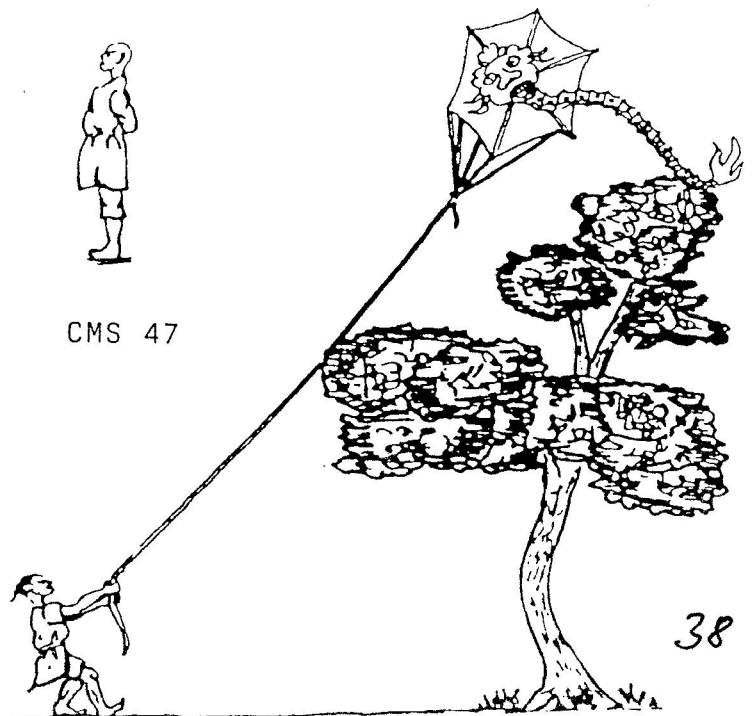
CMS 47



CMS 48



CMS 49



Straßenleben
Marco Polo auf Inspektionsreise

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Gerhard Söllner



Marco Polo
CMS 50

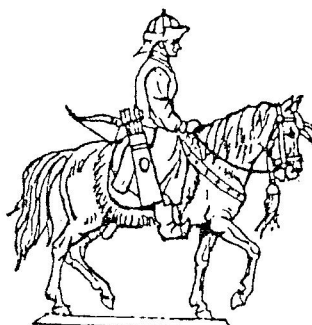


Prinz Chinkin
CMS 51

mongolische Begleitung
CMS 52

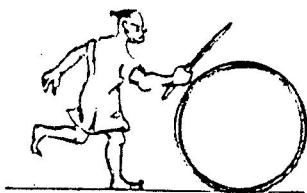


CMS 53

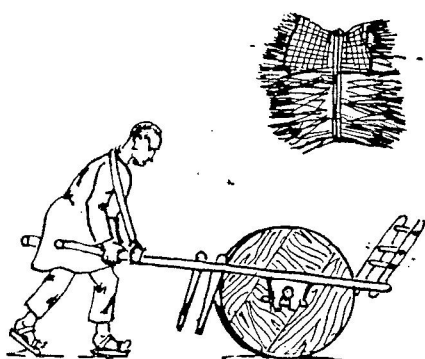


Straßenleben

Zeichnung: Theodor Munz
Gravur: Rolf Baumgarten



CMS 54



CMS 57

CMS 56



CMS 55



CMS 58



CMS 59



CMS 60



CMS 61



Straßenleben / Justiz

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Regina Sonntag



CMJ 1



CMJ 2



CMJ 3



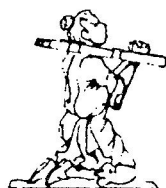
CMJ 4



CMJ 5



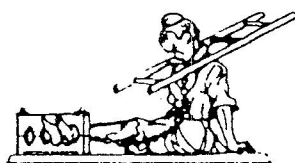
CMJ 6



CMJ 7



CMJ 8



CMJ 9



CMJ 10

Serie: Handelkarawane auf der Seidenstraße

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
CMH 1	Trampeltier laufend, profil	MZ/RB	9
CMH 2	Trampeltier laufend/ stehend, profil (KB-Figur)	MZ/RB	9
CMH 3	Trampeltier stehend, profil	MZ/RB	9
CMH 4	Trampeltier stehend, profil	MZ/RB	9
CMH 5	Trampeltier liegend, profil	MZ/RB	8
CMH 6	Trampeltier stehend, halbfrontal	MZ/RB	8
CMH 7	Trampeltier mit Traglast liegend, halbfrontal	MZ/RB	8
CMH 8	Trampeltier liegend, profil	MZ/RB	8
CMH 9	Trampeltier liegend, halbfrontal	MZ/RB	8
CMH 10	Mongole mit Standarte/Spaltaufsitzer	MZ/RB	6
CMH 11	Mongole mit Lanze/Spaltaufsitzer	MZ/RB	6
CMH 12	Mongole /Spaltaufsitzer	MZ/RB	6
CMH 13	Traglast/Spaltaufstecker	MZ/RB	6
CMH 14	Traglast/Spaltaufstecker	MZ/RB	6
CMH 15	Traglast/Spaltaufstecker	MZ/RB	6
CMH 16	Traglast/Spaltaufstecker	MZ/RB	6
CMH 17	Treiber, gehend, profil (KB-Figur)	MZ/RB	4
CMH 18	Treiber hockend, frontal	MZ/RB	4
CMH 19	Händler, stehend, profil	MZ/RB	4

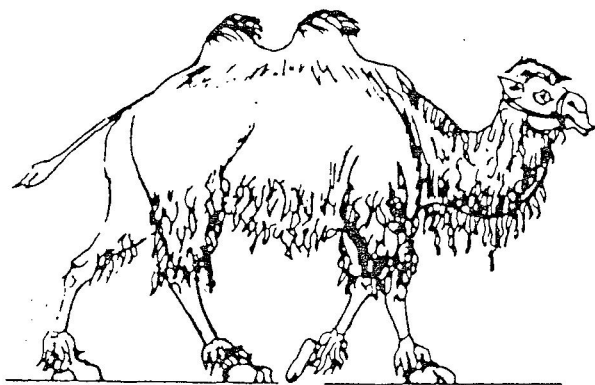
Diese Serie lässt sich mit den anderen Figuren aus allen Teilsereien der China-Serie ergänzen (Tiere, Treiber, Wachen, Händler, Wagen, Volk). So lässt sich leicht ein Handelszug über eine der zahlreichen Handelsstraßen darstellen, aber auch das Leben in einer Karawanserei.

Serie: Tiere Asiens

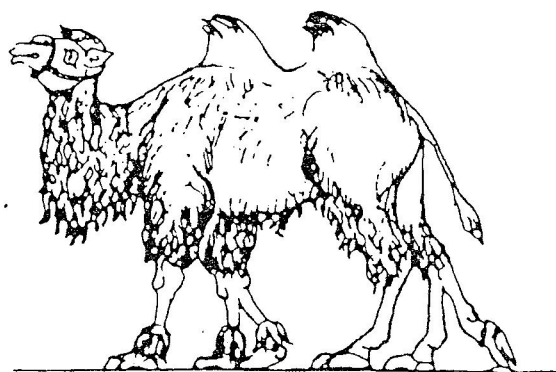
CMT 1	Eselsmühle (für diverse Epochen/Länder verwendbar)	MZ/MO	6
CMT 2	tibetanischer Halbesel grasend, profil	MZ/MO	4
CMT 3	mongolischer Halbesel laufend, profil	MZ/MO	4
CMT 4	Yak stehend, halbfrontal	MZ/MO	6
CMT 5	Yak stehend, profil	MZ/MO	6
CMT 6	Anis oder Wasserbüffel stehend, halbfrontal	MZ/MO	6
CMT 7	Anis oder Wasserbüffel stehend, halbfrontal	MZ/MO	6
CMT 8	Straßenköter laufend, profil	MZ/MO	3
CMT 9	Straßenköter am Boden schnüffelnd, profil	MZ/MO	3

Handelskarawane / Seidenstraße

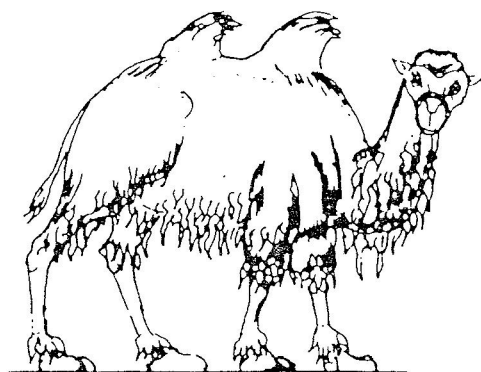
Zeichnung: Theodor Munz
Gravur: Rolf Baumgarten



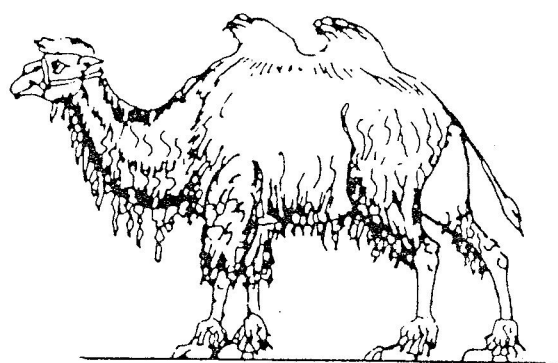
CMH 1



CMH 2



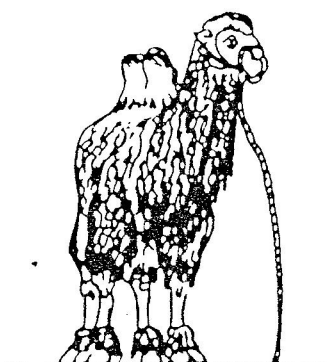
CMH 3



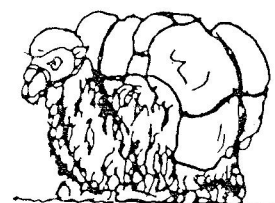
CMH 4



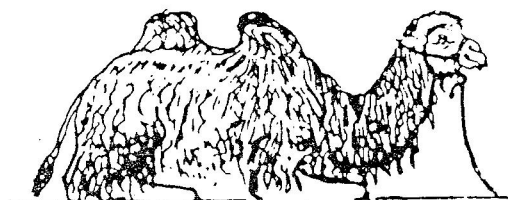
CMH 5



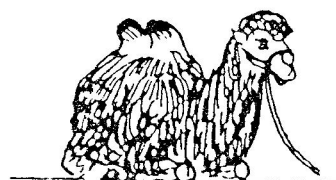
CMH 6



CMH 7



CMH 8



CMH 9

Handelskarawane / Seidenstraße

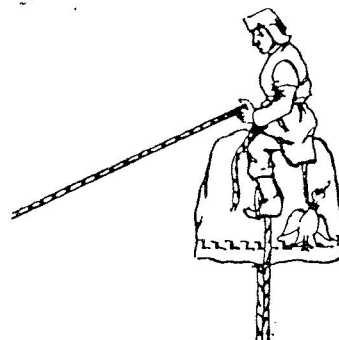
Zeichnung: Theodor Munz
Gravur: Rolf Baumgarten



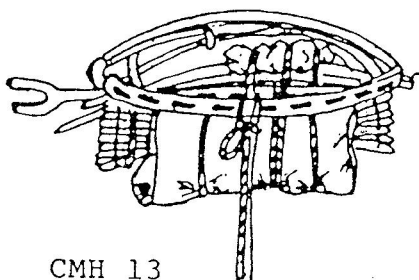
CMH 10



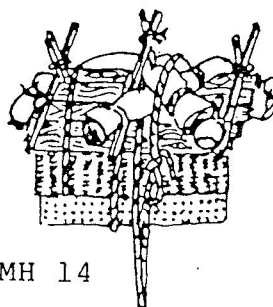
CMH 11



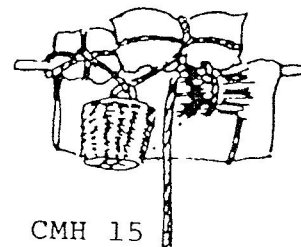
CMH 12



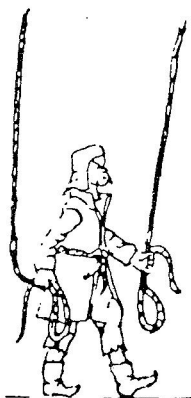
CMH 13



CMH 14



CMH 15



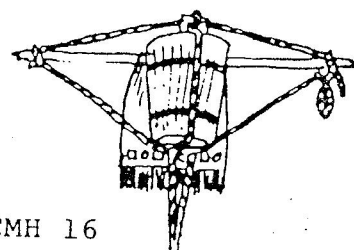
CMH 17



CMH 18



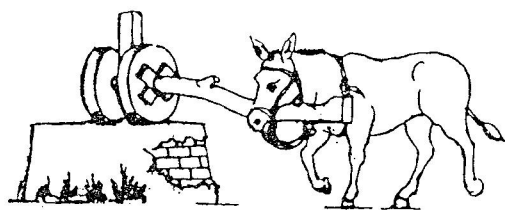
CMH 19



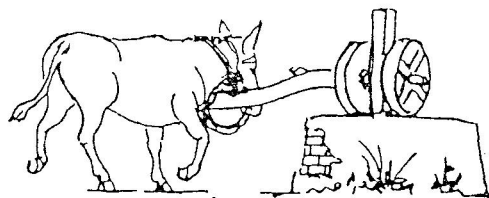
CMH 16

Tierwelt

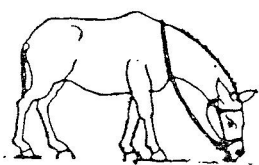
Zeichnung: Theodor Munz
Gravur: Marlies Oldhafer



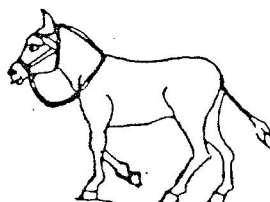
CMT 1 Eselmühle



CMT 9
Straßenkötter



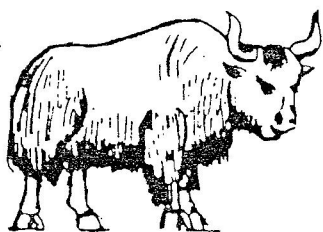
CMT 2
tibetanischer Halbesel



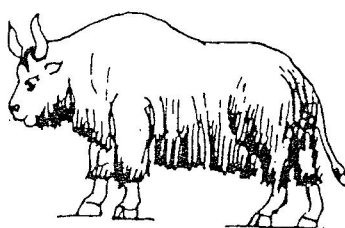
CMT 3
mongolischer Halbesel



CMT 8
Straßenkötter

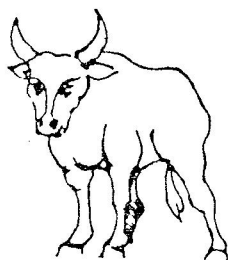


CMT 4 Yak

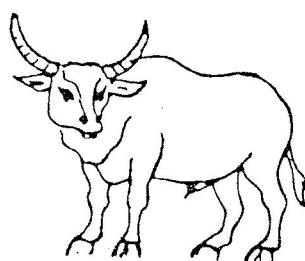


CMT 5 Yak

Arnis oder Wasserbüffel



CMT 6



CMT 7

(Trampeltiere s. Serie CMS = Seidenstraße/Karawane)

Serie:
mongolische Reiterei und Palastwachen

CMR 1	General der Reiterei stehend, profil	UL/ R	8
CMR 2	Kesselpauker der Reiterei auf Kamel, stehend, profil	UL/ R	10
CMR 3	Bannerträger der Reiterei, stehend, profil	UL/ R	8
CMR 4	Bannerträger der Reiterei, stehend, profil	UL/ R	9
CMR 5	Lanzenträger der Reiterei, stehend, profil	UL/ R	8
CMR 6	Bogenschütze der Reiterei, stehend, profil	UL/ R	8
CMR 7	Offizier der Palastwache, stehend frontal	UL/ R	4
CMR 8	Pferdehalter des Generals, frontal stehend, Gruppe	UL/ R	8
CMR 9	Palastwache stehend, frontal	UL/ R	4
CMR 10	Palastwache stehend, profil	UL/ R	4
CMR 11	Palastwache stehend, frontal	UL/ R	4
CMR 12	Palastwache stehend, profil	UL/ R	4
CMR 13	Lanzenträger frontal stehend (auch für Karawane und Stadtwache)	UL/ R	4
CMR 14	Lanzenträger frontal stehend (auch für Karawane und Stadtwache)	UL/ R	4

Die Figuren sind über den zeitlichen und geographischen Rahmen hinaus verwendbar z.B. für den Mongolensturm im Mittelalter, teilweise als asiatische Hilfstruppen z. Z. des Dreißigjährigen Krieges bis hin zu den Türkenkriegen und zur Belagerung Wiens, auch als Begleitschutz für eine Handelskarawane.

mongolische Reiterei

Zeichnung: Ulrich Lehnart
Gravur: Karl-Werner Rieger



CMR 1



CMR 2



CMR 3



mongolische Reiterei

Zeichnung: Ulrich Lehnart
Gravur: Karl-Werner Rieger

CMR 4



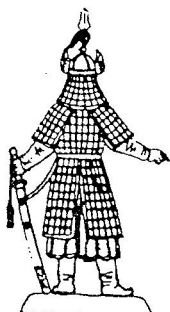
CMR 5

CMR 6

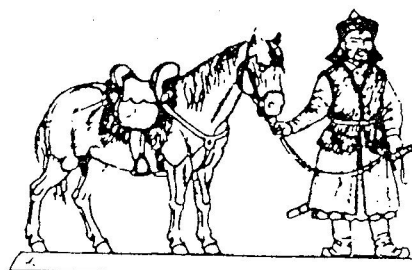


mongolische Palast- und Stadtwachen

Zeichnung: Ulrich Lehnart
Gravur: Karl-Werner Rieger



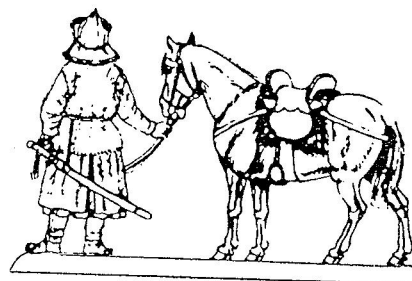
CMR 7



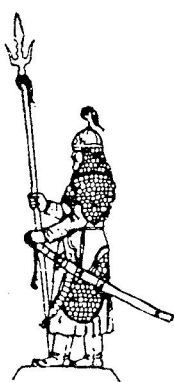
CMR 8



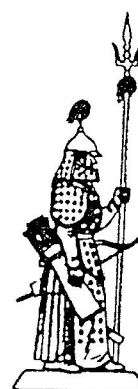
CMR 9



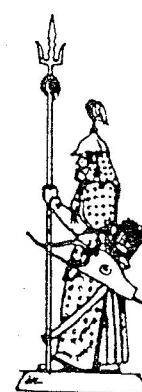
CMR 10



CMR 11



CMR 12



CMR 13



CMR 14



Serie:
Kaiser Qianlong (1711-1799) auf der Jagd
(nach Guiseppe Castiglione)

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
Qia 1	Kaiser Qianlong zu Pferd, jagend	KH/HL	8
Qia 2	Bannerträger des Kaisers zu Pferd	KH/HL	10
Qia 3	Falkner zu Pferd	KH/HL	8
Qia 4	Bogenschütze zu Pferd	KH/HL	8
Qia 5	Bogenschütze zu Pferd	KH/HL	8
Qia 6	Bogenschütze zu Pferd	KH/HL	8
Qia 7	Pferdehalter, Jagdbeute aufnehmend	KH/HL	8
Qia 8	Spießer laufend	KH/HL	4
Qia 9	Spießer gehend	KH/HL	4
Qia 10	Bogenschütze spannend	KH/HL	4
Qia 11	Bogenschütze anlegend	KH/HL	4
Qia 12	Bogenschütze gehend, Zeichen gebend	KH/HL	4
Qia 13	Bogenschütze gehend, Zeichen gebend	KH/HL	4
Qia 14	Davidshirsch, laufend	KH/HL	4
Qia 15	Hirschkuh laufend (KB-Figur)	KH/HL	4
Qia 16	Hirschkuh flüchtend	KH/HL	4
Qia 17	Davidshirsch, zusammenbrechend	KH/HL	4
Qia 18	Hirschkuh liegend	KH/HL	4
Qia 19	zwei Hasen	KH/HL	4
Qia 20	Spießer, Beute zeigend	KH/HL	4
Qia 21	Jäger, Beute aufnehmend	KH/HL	4
Qia 22	Jäger, Beute zeigend, frontal	KH/HL	4
Qia 23	liegendes Kamel, mit Beute beladen	KH/HL	6
Qia 24	Bogenschütze knieend	KH/HL	4
Qia 25	Jäger frontal knieend, Schale haltend	KH/HL	4
Qia 26	zwei Jäger, Hirsch auswaidend	KH/HL	10
Qia 27	großer Baum	KH/HL	14
Qia 28	kleiner Baum mit Busch	KH/HL	13
Qia 29	kleiner Baum	KH/HL	12

Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



Qia 1



Qia 2



Qia 3

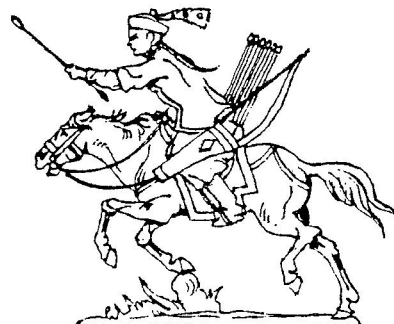


Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

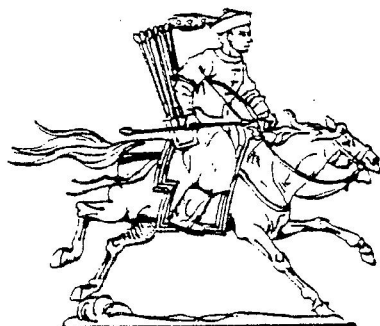
Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



Qia 4



Qia 5

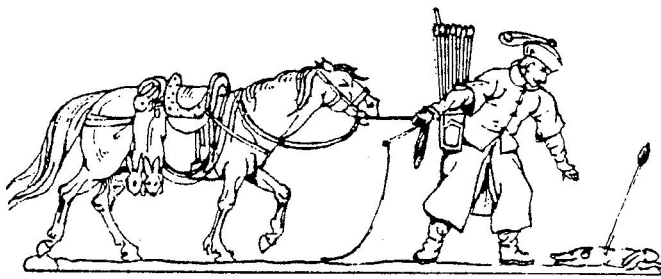


Qia 6



Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

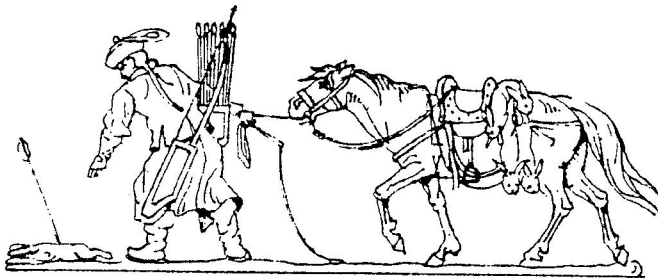
Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



Qia 7



Qia 9



Qia 8



Qia 10



Qia 12



Qia 11

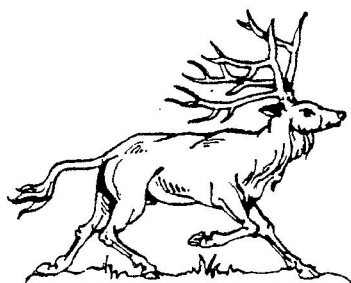


Qia 13

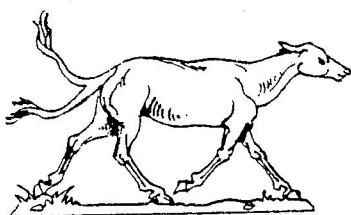


Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

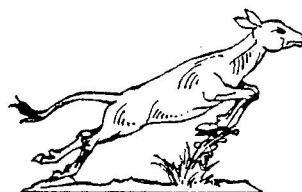
Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



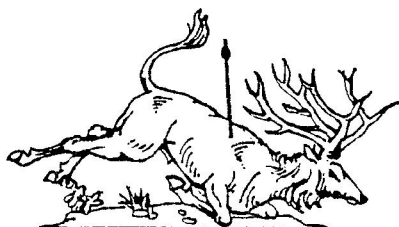
Qia 14



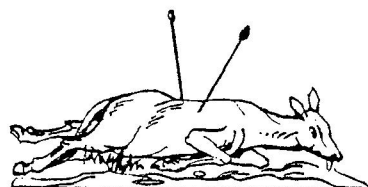
Qia 15



Qia 16



Qia 17



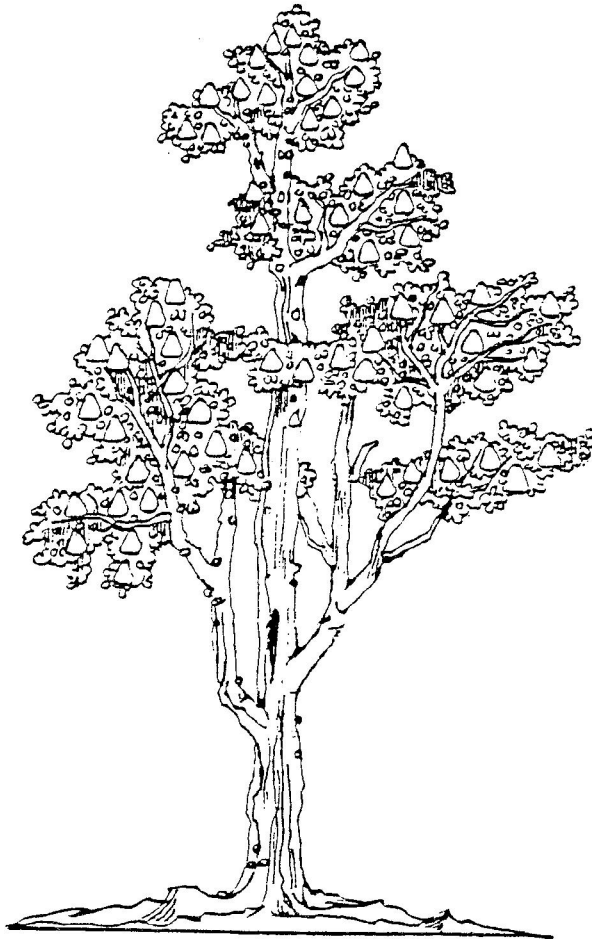
Qia 18



Qia 19

Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



Qia 27



Qia 29



Qia 28

Kaiser Qianlong (1711 - 1799)
auf der Jagd
(nach Giuseppe Castiglione)

Zeichnung: Karl Heinrichs
Gravur: Hans-Georg Lecke



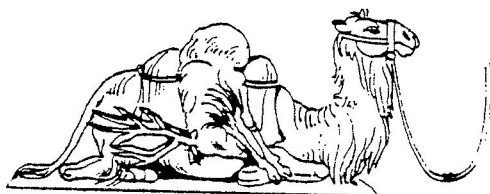
Qia 20



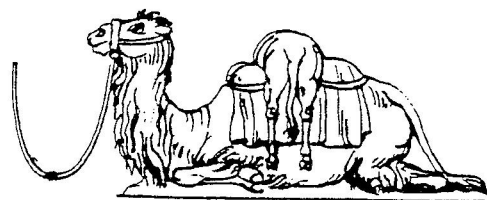
Qia 21



Qia 22



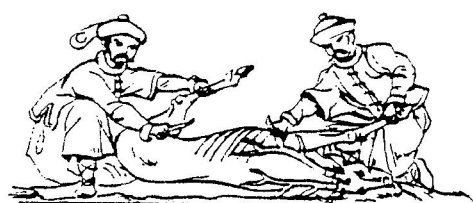
Qia 23



Qia 24



Qia 25



Qia 26

Serie:
Wilhelm Tell – der Hut auf der Stange

Bestell- nummer:	Beschreibung:	Zeichner/ Graveur:	Preis- Kategorie:
WT/I-1	Tell mit Sohn gehend, halbfrontal	MB/R	8
WT/I-2	Hut auf der Stange, mit pinkelndem Köter	MB/R	8
WT/I-3	Wache mit Spieß/Helmbarte, frontal stehend, (KB-Figur)	MB/R	4
WT/I-4	Wache mit Helmbarte, frontal stehend	MB/R	4

Serie:
Wilhelm Tell – nach dem Apfelschuß

WT/II-1	Gessler zu Pferd, halbfrontal stehend	MB/R	8
WT/II-2	Tell, Pfeil zeigend, halbfrontal stehend	MB/R	4
WT/II-3	Tellknabe Apfel hochhaltend, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-4	Rudenz, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-5	Pferdehalter mit zwei Pferden, stehend	MB/R	10
WT/II-6	Lanzenträger mit Pferd, stehend	MB/R	8
WT/II-7	Lanzenträger zu Pferd, halbfrontal stehend	MB/R	8
WT/II-8	Lanzenträger zu Pferd, halbfrontal stehend	MB/R	8
WT/II-9	Wache mit Helmbarte, Volk abwehrend, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-10	Bauer mit Forke, frontal stehend (KB-Figur)	MB/R	4
WT/II-11	Bauer redend, frontal stehend (KB-Figur)	MB/R	4
WT/II-12	Bauer auf Axt gestützt, profil stehend (KB-Figur)	MB/R	4
WT/II-13	Bauer, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-14	Bauer, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-15	Bauer, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-16	Bauer, halbfrontal stehend	MB/R	4
WT/II-17	Bauer, auch Bote oder Wanderer, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-18	Pilger/Wanderer mit Stock, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-19	Bürger, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-20	Bürger, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-21	Frau mit zwei Kindern, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-22	Frau, frontal stehend	MB/R	4
WT/II-23	Frau mit Kind, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-24	Bäuerin mit Korb, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-25	Bäuerin mit Korb und Rechen, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-26	Bauer mit Axt, frontal stehend, (KB-Figur)	MB/RS	4
WT/II-27	Bauer mit Mistgabel/Sense, halbfrontal stehend (KB-Figur)	MB/RS	4
WT/II-28	Bauer mit Sichel, halbfrontal stehend	MB/RS	4
WT/II-29	Bauer mit Mistgabel, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-30	Bettler, an Krücken gehend, profil	MB/RS	4

WT/II-31	Bauer, vergnügt hüpfend	MB/RS	4
WT/II-32	Bauer, diskutierend, profil	MB/RS	4
WT/II-33	Bäuerin mit Kiepe gehend, profil	MB/RS	4
WT/II-34	Bauer, abgestellte Kiepe vor sich, halbfrontal stehend	MB/RS	4
WT/II-35	Bettler/Wanderer gehend, profil	MB/RS	4
WT/II-36	Berittener Lanzenträger auf-/absitzend, profil	MB/HL	8
WT/II-37	Berittener Lanzenträger aufs Pferd steigend, profil	MB/HL	8
WT/II-38	berittener Armbrustschütze, auf-/absitzend, profil	MB/HL	8
WT/II-39	berittener Lanzenträger im Schritt, profil	MB/HL	8
WT/II-40	Spielmann, Laute auf dem Rücken, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-41	Mönch, frontal stehend	MB/RS	4
WT/II-42	berittener Knappe im Schritt, profil	MB/RS	8
WT/II-43	berittener Trompeter im Schritt, profil	MB/RS	8
WT/II-44	Bauer mit Lastesel, stehend, profil	MB/RS	8
WT/II-45	Lanzenträger zu Pferd, stehend, Profil	MB/HL	8
WT/II-46	Lanzenträger zu Pferd, stehend, Profil	MB/HL	8
WT/II-47	Lanzenträger zu Pferd, stehend, halbfrontal	MB/HL	8
WT/II-48	Lanzenträger zu Pferd, stehend, Profil	MB/HL	8
WT/II-49	Lanzenträger mit Pferd, stehend	MB/HL	8
WT/II-50	Armbrustschütze mit Pferd, stehend	MB/HL	8
WT/II-51	Wache mit Spieß/Helmbarte, Volk abwehrend, frontal stehend (KB-Figur)	MB/HL	4
WT/II-52	Wache mit Spieß/Helmbarte, Volk abwehrend, frontal stehend (KB-Figur)	MB/HL	4

Serie:
Wilhelm Tell – in der Hohlen Gasse bei Küssnacht

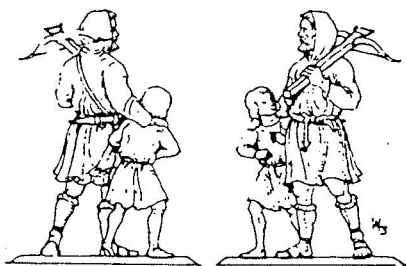
WT/III-1	Geßler, getroffen vom Pferd stürzend	MB/ R	8
WT/III-2	Tell nach dem Schuß, halbfrontal stehend	MB/R	4
WT/III-3	berittener Anführer, nach hinten zeigend, halbfrontal	MB/ R	8
WT/III-4	berittener Lanzenträger im Schritt, halbfrontal	MB/R	8
WT/III-5	berittener Lanzenträger im Schritt, profil	MB/R	8
WT/III-6	berittener Lanzenträger im Schritt, profil	MB/HL	8
WT/III-7	berittener Lanzenträger im Schritt, profil	MB/HL	8
WT/III-8	berittener Armbrustschütze im Schritt, profil	MB/HL	8
WT/III-9	berittener Bogenschütze im Schritt, profil	MB/HL	8

Die Figuren sind für folgende Zeiträume verwendbar:

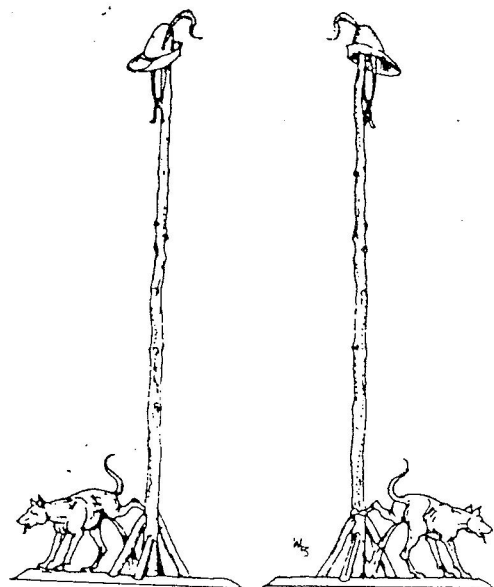
die Reiter von den ausgehenden Kreuzzügen bis z. T. etwa 1400 n.Chr., das Fußvolk von 1250 – 1400n.Chr., das Volk von 1100 -1400 n. Chr., die Bauern auch bis zu den Bauernkriegen.

Der Hut auf der Stange

Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger



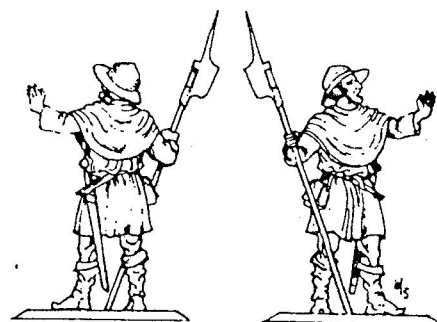
WT/I - 1



WT/I - 2



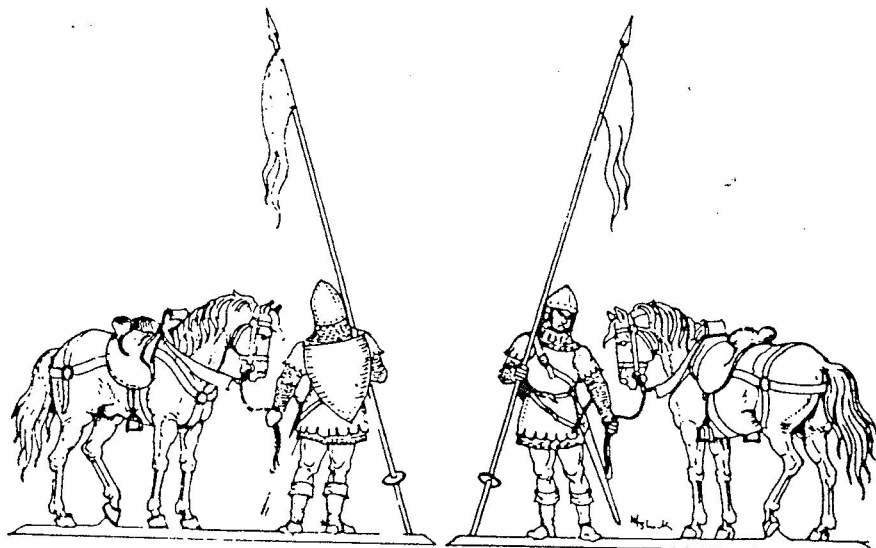
WT/I - 3



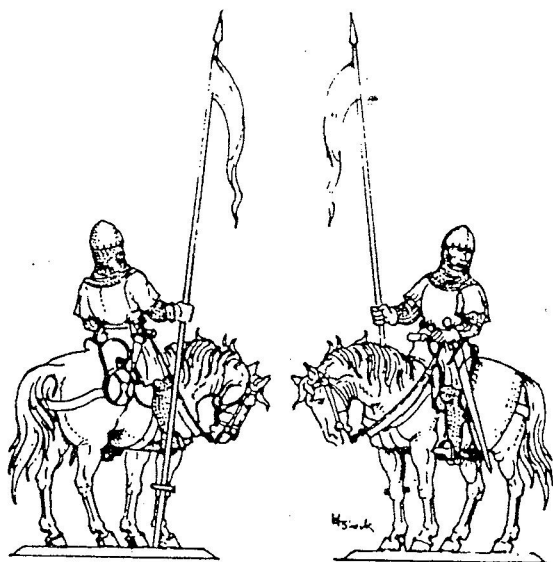
WT/I - 4

Nach dem Apfelschuß

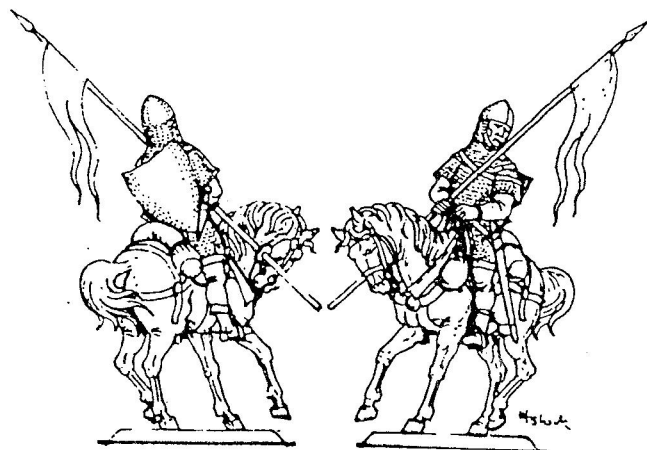
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger



WT/II - 6



WT/II - 7



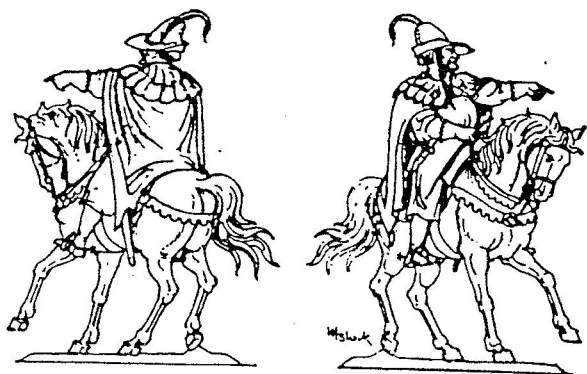
WT/II - 8



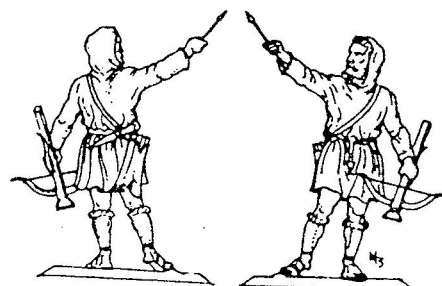
WT/II - 9

Nach dem Apfelschuß

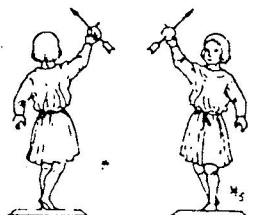
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger



WT/II - 1



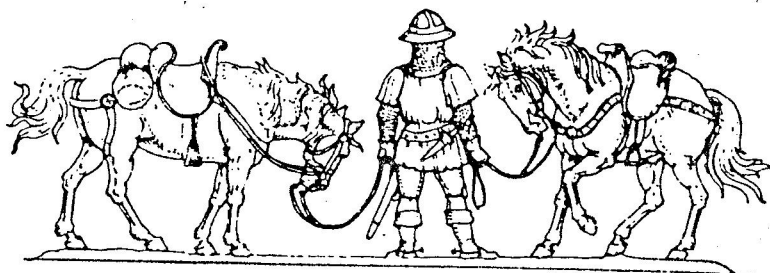
WT/II - 2



WT/II - 3



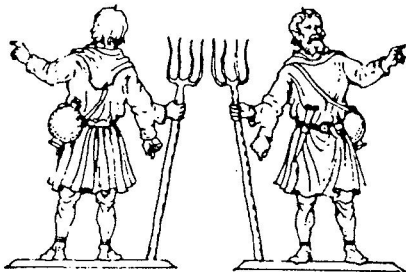
WT/II - 4



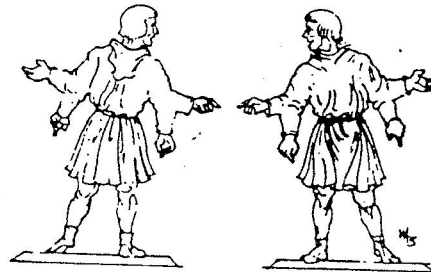
WT/II - 5

Nach dem Apfelschuß

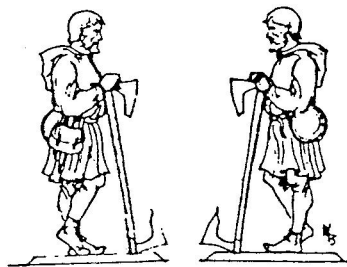
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger



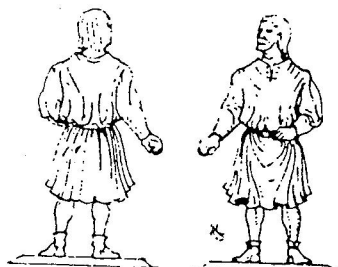
WT/II - 10



WT/II - 11



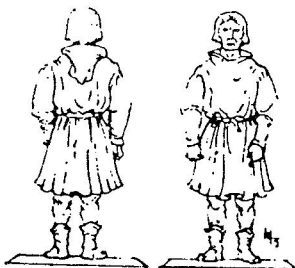
WT/II - 12



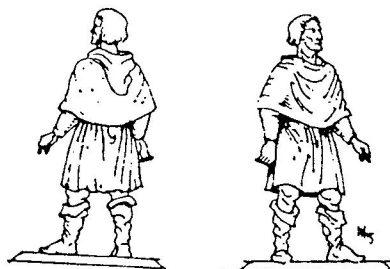
WT/II - 13



WT/II - 14



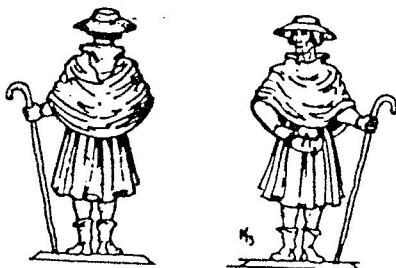
WT/II - 15



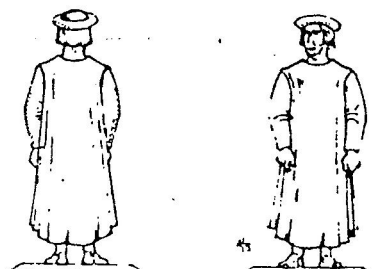
WT/II - 16



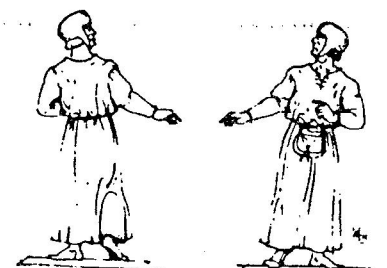
WT/II - 17



WT/II - 18



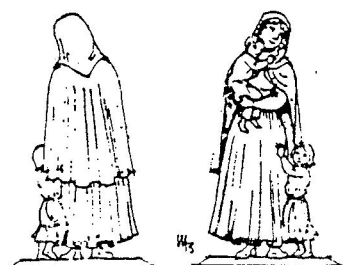
WT/II - 19



WT/II - 20

Nach dem Apfelschuß

Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger
Regina Sonntag



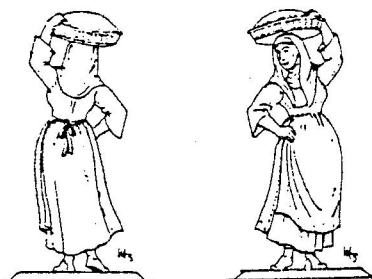
WT/II - 21



WT/II - 22



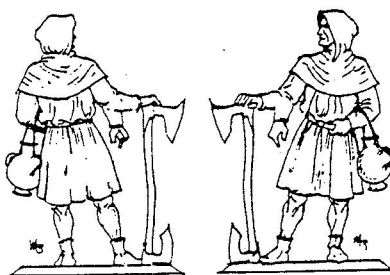
WT/II - 23



WT/II - 24



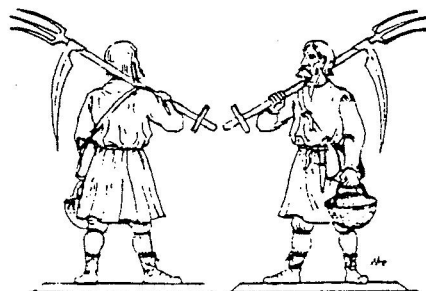
WT/II - 25



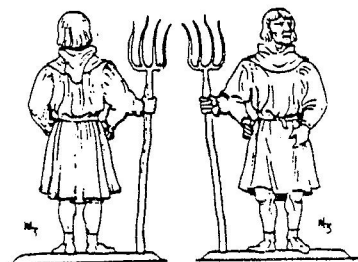
WT/II - 26



WT/II - 28



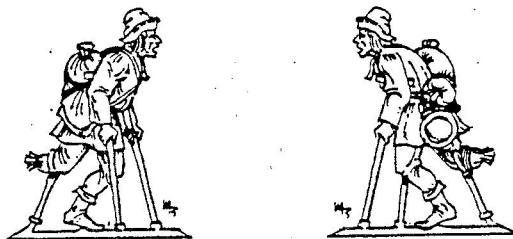
WT/II - 27



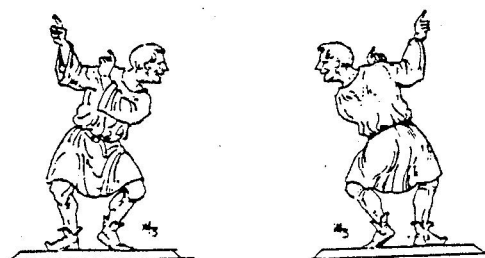
WT/II - 29

Nach dem Apfelschuß

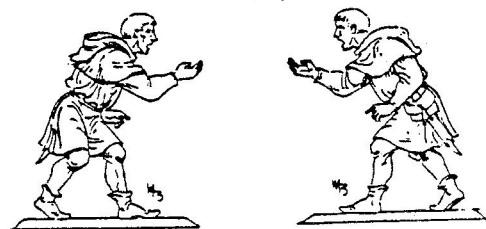
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Regina Sonntag



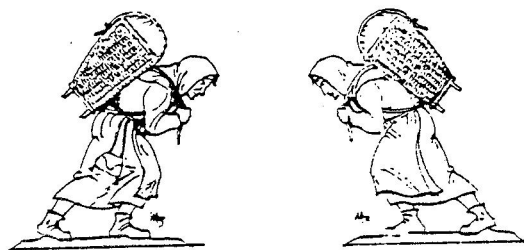
WT/II - 30



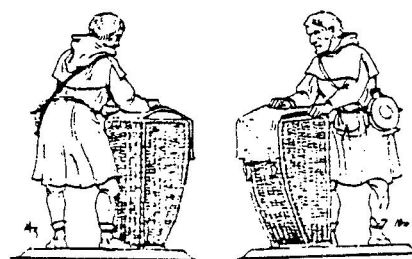
WT/II - 31



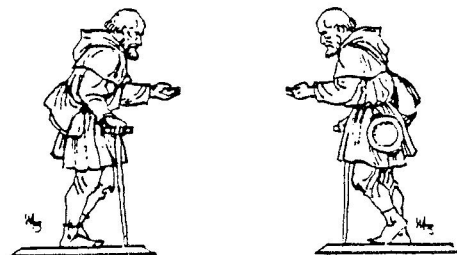
WT/II - 32



WT/II - 33



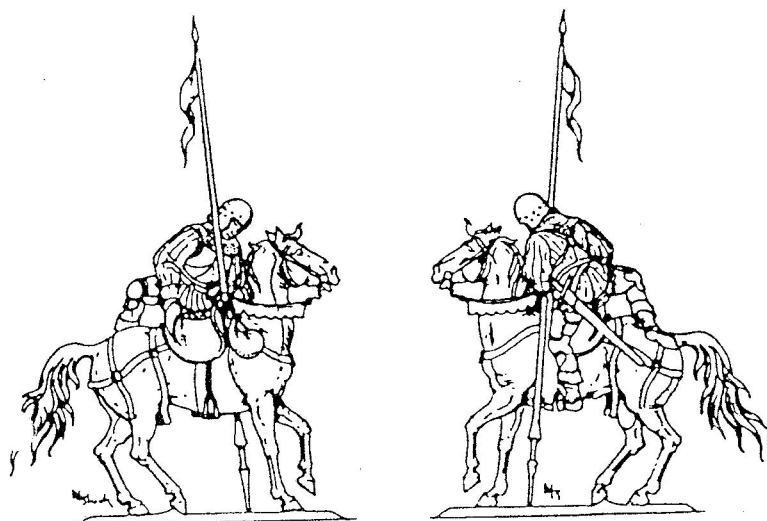
WT/II - 34



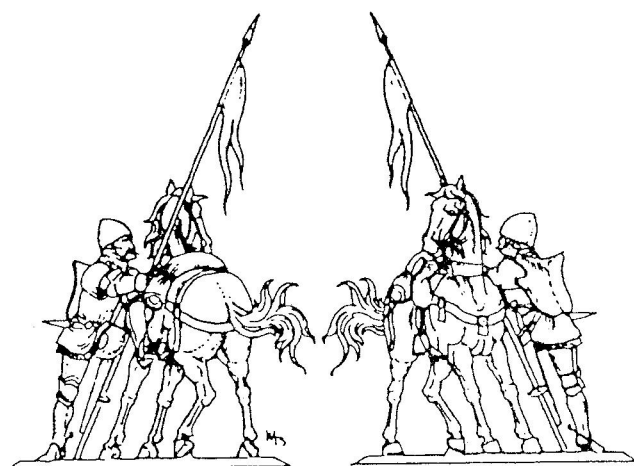
WT/II - 35

Nach dem Apfelschuß

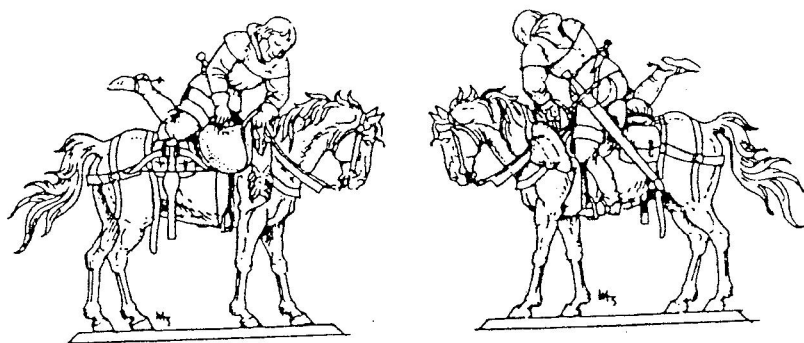
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Hans-Georg Lecke



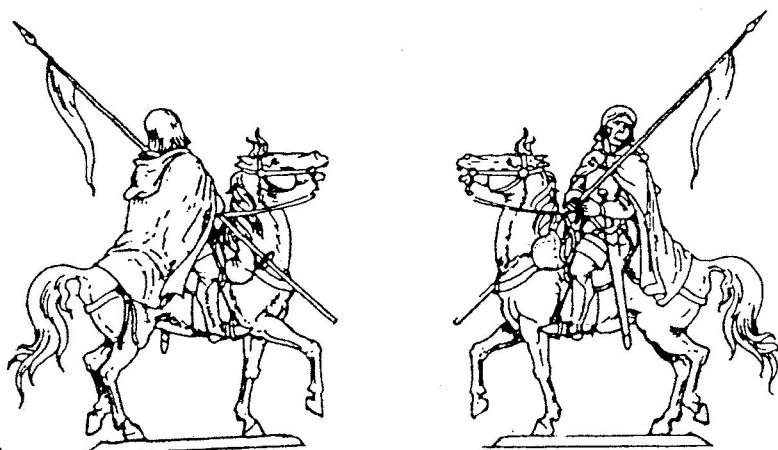
WT/II - 36



WT/II - 37



WT/II - 38



WT/II - 39

Nach dem Apfelschuß

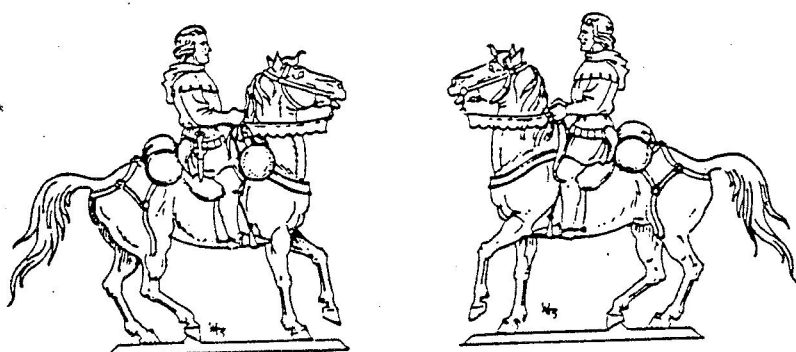
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Regina Sonntag



WT/II - 40

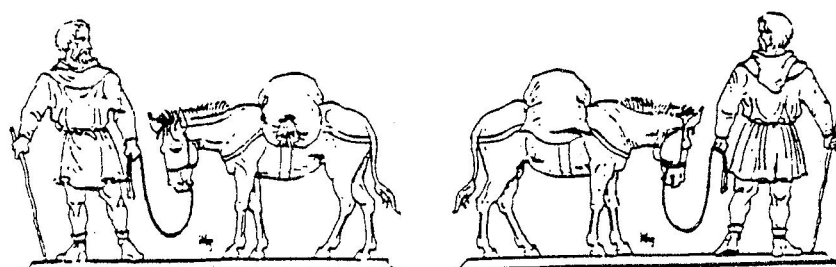
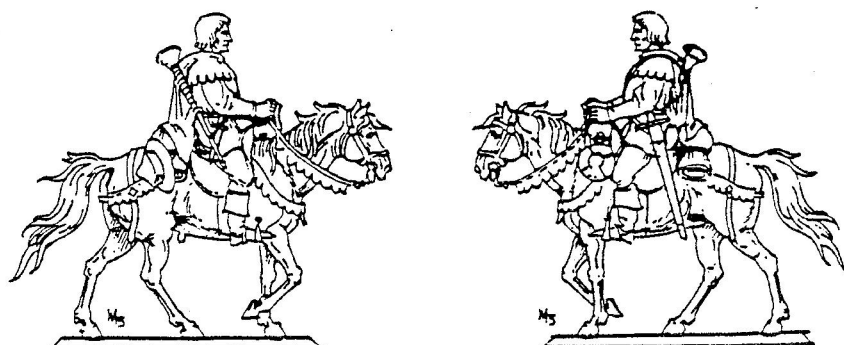


WT/II - 41



WT/II - 42

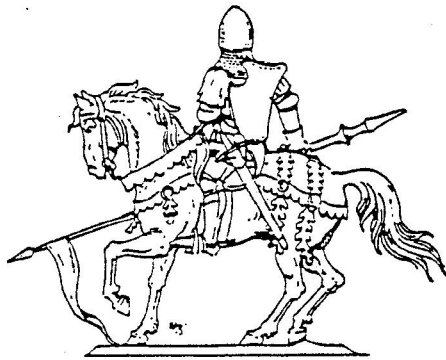
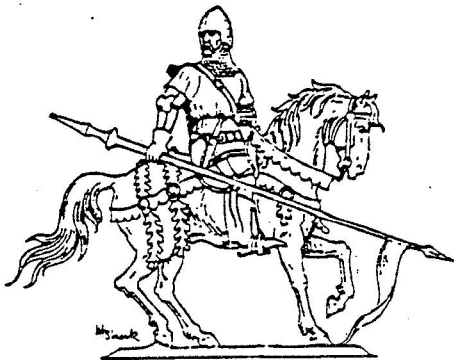
WT/II - 43



WT/II - 44

Nach dem Apfelschuß

Zeichnung : Martin Block
Gravur : Hans-Georg Lecke



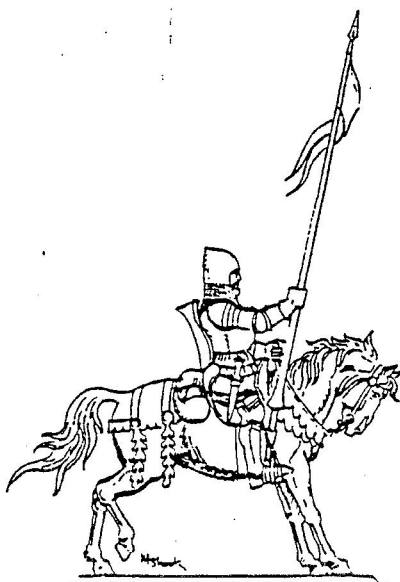
WT/II - 45



WT/II - 46



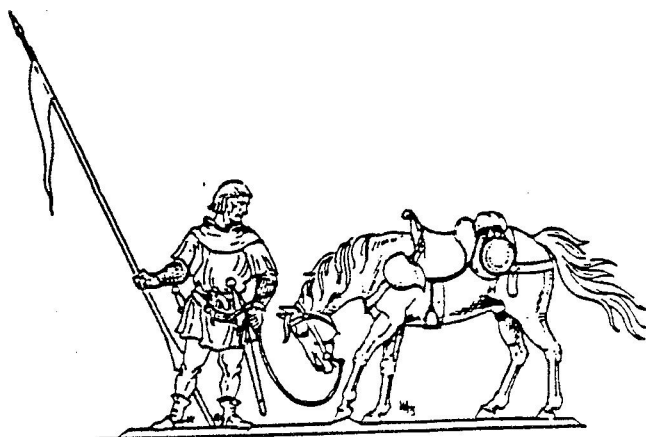
WT/II - 47



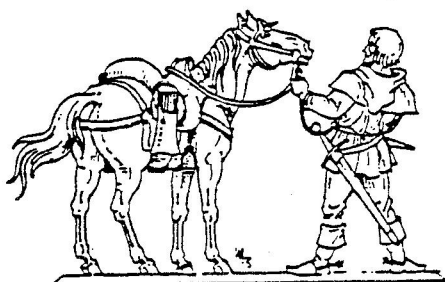
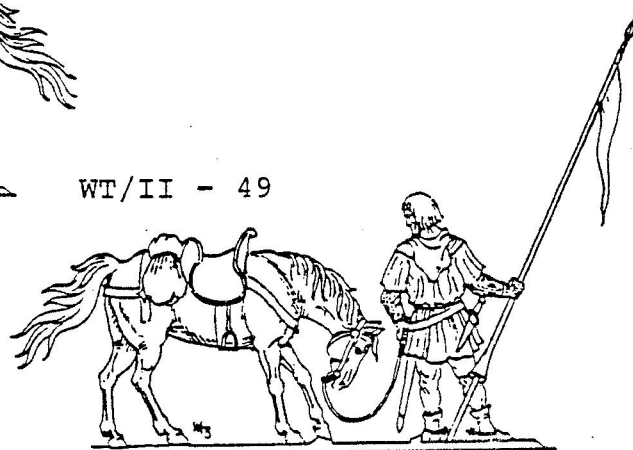
WT/II - 48

Nach dem Apfelschuß

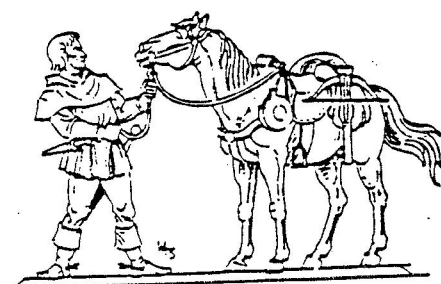
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Hans-Georg Lecke



WT/II - 49

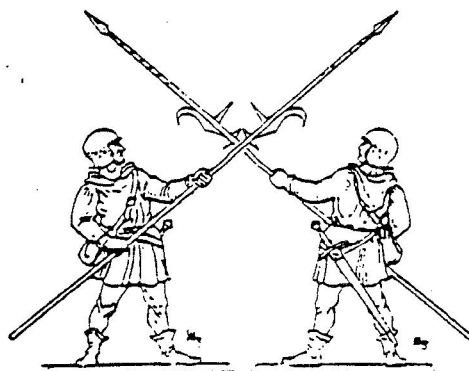


WT/II - 50



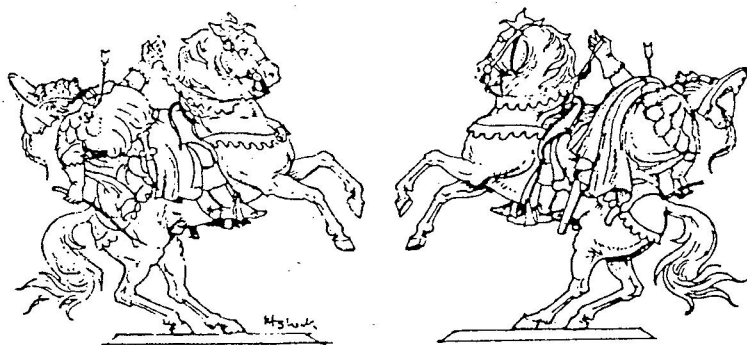
WT/II - 51

WT/II - 52



In der Hohlen Gasse bei Küssnacht

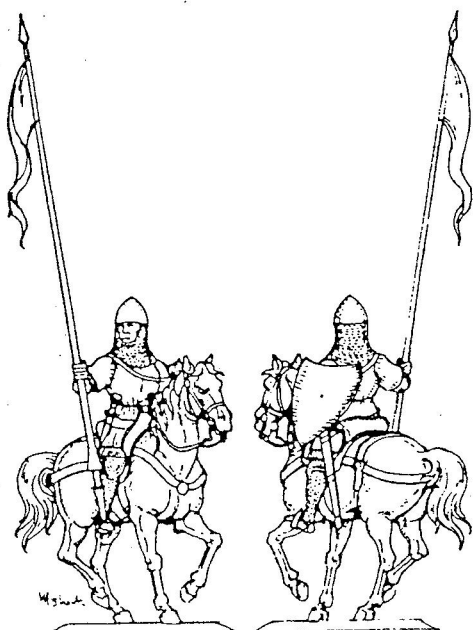
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Karl - Werner Rieger



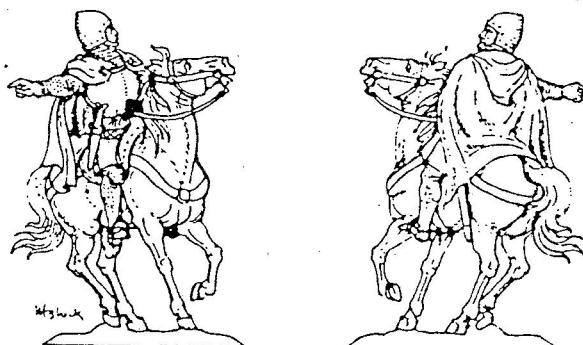
WT/III - 1



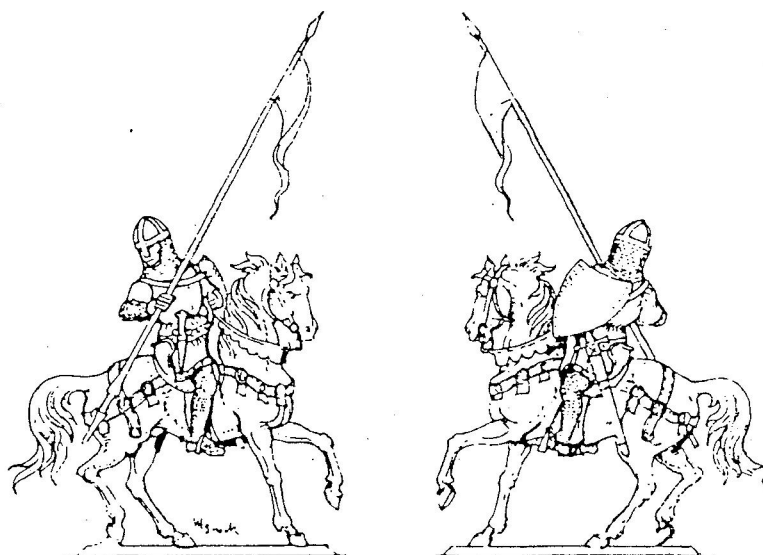
WT/III - 2



WT/III - 4



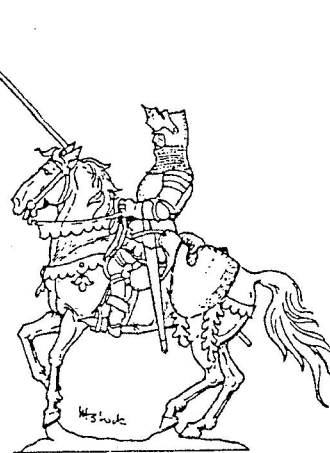
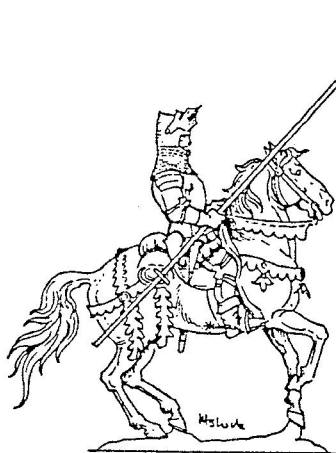
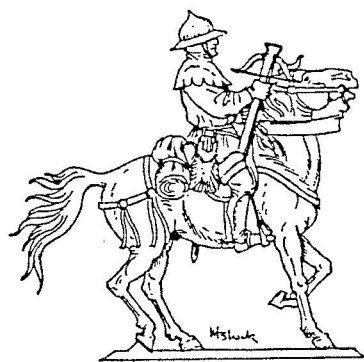
WT/III - 3



WT/III - 5

In der Hohlen Gasse bei Küssnacht

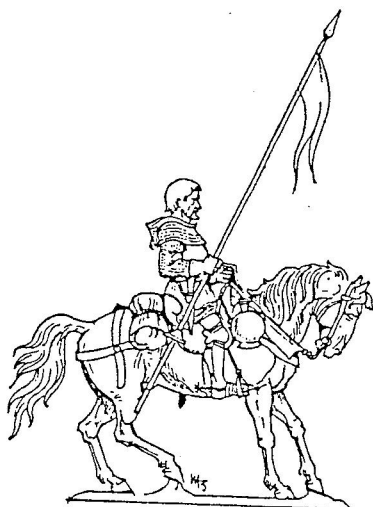
Zeichnung : Martin Block
Gravur : Hans-Georg Lecke



WT/III-6



WT/III-8



WT/III-7



WT/III-9